

Е.Е. Теребиленко, Н.Ю. Штрекер

---

**МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА  
В ПРОЦЕССЕ ФОРМИРОВАНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ  
СОСТАВЛЯЮЩЕЙ РЕЗУЛЬТАТА ОБУЧЕНИЯ  
СТУДЕНТОВ-ХОРЕОГРАФОВ**

---

**Аннотация.** В статье исследуются необходимые современные методы обучения студентов-хореографов для формирования у них исполнительского мастерства. Основная методологическая цель исследования – выявление возможности применения традиционных методов и форм обучения, существующих в общей методике и педагогике, совместно с современными методами и формами обучения в сфере развивающегося образования. Основные задачи исследования: изучить особенности обучения исполнительскому мастерству классического танца и доказать возможность применения традиционных методов в сочетании с современными. В ходе исследования были использованы как теоретические (анализ, синтез, общение), так и практические (наблюдение, сравнение) методы.

*Ключевые слова:* классический танец, методика преподавания классического танца, традиционная методика обучения, исполнительское мастерство, профессиональная компетенция педагога-хореографа.

Е.Е. Terebilenko, N.Yu. Shtreker

---

**METHODS OF TEACHING CLASSICAL DANCE IN THE DEVELOPMENT  
OF THE PERFORMING COMPONENT IN THE RESULT OF TEACHING  
CHOREOGRAPHERS**

---

**Abstract.** The article addresses the necessary modern methods of teaching students-choreographers for the development of their performing skills. The main methodological purpose of the study is to identify the possibility of using traditional methods and forms of education existing in general methodology and pedagogy of choreography together with modern methods and forms of education in the field of developing education. The main objectives of the study are to reveal the peculiarities of teaching classical dance performance skills and to prove the possibility of using traditional methods in combination with modern ones. In the course of the study, there were used both theoretical methods such as analysis, synthesis, and generalization and practical methods such as observation and comparison.

*Keywords:* classical dance, methods of teaching classical dance, traditional teaching methods, performing skills, teacher-choreographer's professional competence.

*Классический танец* – система художественного мышления, оформляющего выразительность движений, присущих танцевальным проявлениям человека на различных стадиях культуры [1, с. 25]. Как и любой другой вид танца, классический танец обладает определёнными отличительными признаками:

- это всегда сценический танец;
- движения танца условны, они уводят от бытовой пластики;
- символическая и обобщенная передача содержания танца [2, с. 7].

В правилах школы классического танца заложен огромный эмпирический и теоре-

Методика преподавания классического танца в процессе формирования исполнительской составляющей результата обучения студентов-хореографов

**Теребиленко Елена Евгеньевна**

аспирант, Калужский государственный университет им. К.Э. Циолковского, город Калуга. Сфера научных интересов: преподавание отдельных учебных предметов (обучение искусству), педагогика в сфере хореографического искусства. Автор четырех опубликованных научных работ. ORCID: 0009-0009-3973-8188, SPIN-код: 2045-1383, AuthorID: 504686.

Электронный адрес: terebilenkoelena2017@yandex.ru

**Штрекер Нина Юрьевна**

доктор педагогических наук, профессор, Калужский государственный университет им. К.Э. Циолковского, город Калуга. Сфера научных интересов: многоуровневая подготовка педагогических кадров, преподавание филологических дисциплин в высшем педагогическом образовании. Автор более 80 опубликованных научных работ. SPIN-код: 2045-1383, AuthorID: 504686.

Электронный адрес: shtreker\_nj@tksu.ru

тический опыт исполнителей и педагогов разных времён. Помимо эстетической стороны, правила классического танца содержат пользу и для человеческого организма, что делает процесс обучения достаточно сложным.

Художественная сущность любого танца состоит в раскрытии содержания музыкального произведения средствами танцевальной выразительности человеческого тела [3, с. 4]. Это значит, что при обучении классическому танцу действительно важно уделять внимание воспитанию «музыкального тела», то есть тела, которое в хореографической пластике способно выразить всю сложность, свойственную нюансам, акцентам и логике того музыкального произведения, на содержании которого создается танец [3, с. 4].

Классический танец является базовой учебной дисциплиной в процессе подготовки студентов-хореографов любого направления подготовки [4, с. 5]. В ее цели и задачи входит обучение студентов как теоретическим, так и практическим навыкам, которые в сочетании друг с другом позволяют развить у них исполнительское мастерство танца.

В основе исполнительского мастерства танцовщика лежат индивидуальные особенности и полученные в процессе обучения знания и умения, которые представляют собой профессиональную оснащенность. Профессиональная оснащенность танцовщика предполагает владение техническими приемами, умение подчинить их задаче создания пластического художественного образа, что называется актерским мастерством, и способность к самостоятельной трактовке содержания танца, что и является творческим самовыражением [5, с. 3]. Именно от умения творчески выражать свое понимание танца, передавать смысл каждого движения зависит уровень исполнительских способностей танцора.

Искусство классического танца является также и средством воспитания и развития духовного ядра личности, которое позволяет раскрыть потенциальные возможности и исполнителя, и хореографа [5, с. 5]. Когда удастся органично соединить музыку и пластику движений, поведение танцовщика становится естественным и гармоничным, что указывает на высокую степень исполнительского мастерства.

В соответствии с вышеизложенными положениями о классическом танце и важности исполнительского мастерства главной целью педагогической системы является систематическая работа над всесторонним и гармоничным развитием личности. Согласно новым требованиям к высшему образованию при обучении классическому танцу ставятся следующие задачи:

- совершенствование технического мастерства;
- духовное воспитание личности;
- развитие творческого потенциала;
- развитие чувства ритма танцевальной выразительности;
- воспитание художественного вкуса;
- развитие способности и умения видеть красоту [5, с. 5].

Специфика профессиональной компетенции педагога-хореографа основана на передаче тонкостей исполнительского искусства из поколения в поколение с помощью показа, сопровождаемого ритмичным счетом, музыкой, четкими комментариями о грамматике и образе отдельных движений, в ходе отработки педагогом концертных номеров, вариаций, сцен из спектаклей [6, с. 12]. Некоторые исследователи хореографического искусства подчеркивают, что целью исполнительского образования в классическом танце является достижение особых качеств тела танцовщика [6, с. 66]. Поэтому будущему педагогу-хореографу очень важно не только обладать мастерством исполнения танца, но и уметь грамотно донести до своих учеников тот смысл, который заложен в том или ином танце, движении.

Помимо профессиональных знаний и умений, относящихся к хореографическому искусству, студенты-хореографы получают определенные знания в области педагогики и психологии, так как эти дисциплины являются основополагающими для любого специалиста, ведущего образовательную

деятельность. Чтобы объяснять что-либо ученикам так, чтобы они это восприняли и усвоили, необходимы специальные знания.

В методике преподавания классического танца довольно трудно выделить определенные методы. Существует небольшое количество современных научных разработок в сфере педагогики и психологии обучения хореографии. В целом современное хореографическое образование опирается на постулаты общей педагогики и психологии [6, с. 7]. Современная методика преподавания классического танца основывается на педагогическом методе Агриппины Яковлевны Вагановой. Базовые позиции методики преподавания классического танца, предложенные А.Я. Вагановой [7], важно уметь сочетать с новыми формами обучения.

Предлагаемые традиционные методы обучения студентов-хореографов можно совместить с новыми формами работы и походами, сформировавшимися в высшем образовании. Одним из главных подходов к обучению является предоставляемая студентам возможность проявить себя и самостоятельно усвоить необходимый материал. Задача преподавателя в таком случае заключается в том, чтобы преподнести теоретический материал и дать время студенту самостоятельно с ним поработать: сначала теоретически, а затем и применить на практике самостоятельно, чтобы найти собственные формы движений.

А.Я. Ваганова предлагала преподносить материал от наиболее простого к сложному. С развитием информационных технологий этот процесс можно ускорить, оставив больше времени на практическую реализацию знаний. Например, весь теоретический материал может быть представлен в электронном формате. Это могут быть конспекты лекций, специальные сайты с собранным теоретическим материалом, видео

Методика преподавания классического танца в процессе формирования исполнительской составляющей результата обучения студентов-хореографов

о правильной постановке движений от ведущих профессионалов классического танца. При таком подходе студент сможет самостоятельно тщательно проработать весь теоретический материал, попробовать его реализовать на практике, а затем уже в классе в присутствии преподавателя отработать полученные знания и продемонстрировать собственное восприятие и ощущение определенного движения. В этом и проявляется исполнительское мастерство, которое достигается только самим студентом-хореографом. Преподаватель может только направить студента и оценить целесообразность предпринимаемых действий и техник для овладения тем или иным элементом классического танца.

Таким образом, методика преподавания классического танца основывается прежде всего на основных формах и методах обучения, существующих в методике и педагогике. Формирование исполнительского ма-

стерства студентов-хореографов становится возможным при совместном применении основных методов и форм обучения вместе с предлагаемыми известными традиционными методами. Однако на современном этапе развития высшего образования, когда активно продвигаются новые формы и способы обучения, их также необходимо подключать при формировании у студентов исполнительского мастерства.

Перед студентами-хореографами стоит задача не только усовершенствовать свои собственные навыки исполнения классического танца, но и научиться правильно излагать материал каждого движения своим будущим ученикам, чтобы передавать вкладываемый в каждое движение смысл. Для этого важно пропустить каждый элемент классического танца через собственную пластику тела и найти новые формы обучения ему. В этом состоит профессиональная компетенция педагога-хореографа.

### Литература

1. Блок Л.Д. Классический танец: История и современность. М. : Искусство, 1987. 556 с.
2. Соболев В.А., Панова Е.В. Классический танец: теория и методика преподавательской деятельности: Методическое пособие. Тюмень, 2019. 64 с.
3. Озджевиз Е.Л. Методические основы обучения классическому танцу / Институт искусств СГУ им. Н.Г. Чернышевского. Саратов, 2015. 56 с.
4. Иванова Н.А., Шелемов А.Н. Танец и методика его преподавания: классический: учебно-методические материалы специальности 071301 «Народное художественное творчество» специализации «Хореография». Новосибирск : Изд-во НГПУ, 2010. 121 с. URL: <https://repo.nspu.ru/handle/nspu/955> (дата обращения: 20.05.2023).
5. Букшикова О.Б., Климова И.А. Влияние классического танца на становление исполнительской культуры обучающихся // Наука. Искусство. Культура. 2017. № 1 (13). С. 140–147. EDN YGWACZ.
6. Марченкова А.И., Марченков А.А. Конспект лекций по дисциплине «Методика преподавания народно-сценического, современного и классического танцев» для студентов ВлГУ. Владимир : Изд-во: ВлГУ, 2016. 78 с.
7. Ваганова А.Я. Основы классического танца. СПб. : [б. и.], 2017. 192 с.

### References

1. Blok L.D. (1987) *Klassicheskiy tanets: Istoriya i sovremennost'* [Classical dance: History and modernity]. Moscow : Iskusstvo Publ. 556 p. (In Russian).

2. Sobol' V.A., Panova E.V. (2019) *Klassicheskii tanets: teoriya i metodika prepodavatel'skoi deyatel'nosti* [Classical Dance: Theory and Methods of Teaching Activity] : Methodological Manual. Tyumen'. 64 p. (In Russian).
3. Ozdzhviz E.L. (2015) *Metodicheskie osnovy obucheniya klassicheskomu tantsu* [Methodical Foundations of Teaching Classical Dance]. Saratov : Institute of Arts of Saratov State University. 56 p. (In Russian).
4. Ivanova N.A., Shelemov A.N. (2010) *Tanets i metodika ego prepodavaniya: klassicheskii* [Dance and methods of its teaching: Classical] : Educational and methodical materials for specialty 071301 "Folk artistic creativity", specialization of "Choreography". Novosibirsk : Novosibirsk State Pedagogical University Publ. 121 p. URL: <https://repo.nspu.ru/handle/nspu/955> (accessed 20.05.2023). (In Russian).
5. Buksikova O.B., Klimova I.A. (2017) Influence of classical dance on the formation of students' performing culture. *Science. Art. Culture*. No. 1 (13). Pp. 140–147. URL: <https://elibrary.ru/YGWACZ> (accessed 20.05.2023). (In Russian).
6. Marchenkova A.I., Marchenkov A.L. (2016) *Konspekt lektsii po distsipline "Metodika prepodavaniya narodno-stsenicheskogo, sovremennogo i klassicheskogo tantsev" dlya studentov VIGU* [Summary of lectures on the discipline "Methods of teaching folk-stage, modern and classical dancing" for students]. Vladimir : Vladimir State University Publ. 78 p. (In Russian).
7. Vaganova A.Ya. (2017) *Osnovy klassicheskogo tantsa* [Basics of classical dance]. St. Petersburg. 192 p. (In Russian).