

Т.П. Айсувакова, И.А. Ерина, Ю.В. Сорокопуд

**К ВОПРОСУ О ГЕНИАЛЬНОСТИ ЛИЧНОСТИ
(НА ПРИМЕРЕ АВТОБИОГРАФИИ ХУДОЖНИКА Н.И. ФЕШИНА)**

Представляется теоретический анализ понятий «одаренность», «способность», «талант», «гениальность» и др. Предложены решения конкретных задач (четко разграничить ключевые понятия; провести социально-психологический анализ гениальной личности на примере великого художника Н.И. Фешина, основываясь на изучении его автобиографии, его ближайшего окружения (коллеги, семья), кризисных моментов в жизни личности, особенностей формирования характера, его взглядов, установок, ценностей и идеалов; обобщить перечень характерных черт гениальной личности, составленный по итогам изучения личности Н.И. Фешина). Исследование выполнено по определенной методологии. Проведен глубокий анализ некоторых картин Фешина как отражения его личности, мировоззрения, воплощения его установок и идеалов.

Ключевые слова: одаренность, задатки, способности, талант, гениальность личность.

T.P. Ajsuvakova, I.A. Erina, Yu.V. Sorokopud

ON PERSONALITY'S GENIUS (ARTIST N.I. FESHIN: CASE STUDY)

The article presents a theoretical analysis of the concepts of giftedness, ability, talent, genius, etc. Several specific problems are tackled: to clearly distinguish the key concepts (giftedness, inclinations, abilities, talent and genius); to conduct a socio-psychological analysis of a personality's genius: a case study of the great artist N. I. Feshin starting from the study of his autobiography, his inner circle (colleagues and family), crisis moments in his personality development, the peculiarities of his character as he was becoming a writer, his views, attitudes, values and ideals; to summarize the list of characteristic features of a genius based on the results of a study of N.I. Feshin's personality. In the article, the research was carried out according to a specific methodology. Carried out is a deep analysis of several of Feshin's paintings as a reflection of his personality, worldview, the embodiment of his attitudes and ideals.

Key words: giftedness, inclinations, abilities, talent, genius.

Интерес к проблеме изучения секрета гениальности занимал человечество с древних времен. Исследований по всестороннему изучению одаренности личности, его способностей, таланта и гениальности очень мало. Недостаточная разработанность этих вопросов определяет актуальность исследования данной темы как с теоретической, так и с прикладной сторон.

В контексте изучения гениальной личности были рассмотрены понятия, отражающие процесс ее развития. Первое – лич-

ность – это совокупность прижизненно формируемых индивидуальных черт человека, определяющих своеобразие стиля мышления, чувств и поведения данного человека. Гальтоном она понимается с позиции таких личностных характеристик, как качество ума и характера, которые дают человеку возможность и способность совершать действия, ведущие к высокой репутации [4, с. 34]. Далее – *одаренность*. В.А. Кольцова, Е.И. Хлодович считают, что это качественное своеобразие способно-

К вопросу о гениальности личности
(на примере автобиографии художника Н.И. Фешина)**Айсувакова Татьяна Петровна**

кандидат психологических наук, доцент, заведующий кафедрой психологии. Московский международный университет, Москва. Сфера научных интересов: общая психология, педагогическая психология, психология развития личности студента. Автор более 35 опубликованных научных работ.

Электронная почта: tatiana-aic@yandex.ru

Ерина Инобат Аъзамкуловна

кандидат психологических наук, доцент, доцент кафедры психологии гуманитарно-педагогического института. Севастопольский федеральный университет, город Севастополь. Сфера научных интересов: социальная психология, конфликтология, этнопсихология, психология управления, имиджелогия. Автор более 100 опубликованных научных работ.

Электронная почта: irinagorbushina@mail.ru

Сорокопуд Юнна Валерьевна

доктор педагогических наук, профессор кафедры психологии и педагогики. Гжельский государственный университет, Московская область, поселок Электроизолятор; профессор кафедры педагогики и психологии. Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова, город Грозный. Сфера научных интересов: педагогическая психология, психология развития личности студента в процессе профессиональной подготовки. Автор более 180 опубликованных научных работ.

Электронная почта: yunna_sorokopud@mail.ru

стей, обеспечивающее успешное выполнение деятельности [10, с. 107].

По мнению В.Г. Казакова и Л.А. Кондратьева, «одаренность – это совокупность ряда способностей, обуславливающая особенно успешную деятельность человека в определенной области, выделяющая его среди других лиц, обучающихся в этой деятельности или выполняющих ее в тех же условиях» [7, с. 225].

Немаловажное значение имеют и такие характерные черты гениальных личностей, как задатки, способности и талант.

Д. Ширяев определяет *задатки* как генетически определенные (врожденные) особенности нервной системы, составляющие индивидуальную природную основу формирования и развития способностей. [17].

В.Г. Казаков и Л.А. Кондратьев называют задатками природные предпосылки развития способностей.

А.Г. Ковалев по результатам своих исследований выводит определение личностного качества способности. По его мнению, *способности* – это индивидуально-психологические особенности личности, обеспечивающие ее успех в деятельности и общении [9, с. 81].

Способность – это «ансамбль свойств человеческой личности, отвечающих требованиям деятельности и обеспечивающих высокие достижения в ней», считает Д. Ширяев [17]. В.Г. Казаков и Л.А. Кондратьев трактуют данное понятие как совокупность свойств личности, которые определяют успешность обучения какой

-либо деятельности и совершенствование в ней [7, с. 221].

Понятие «талант» трактовалось учеными следующим образом. *Талант* – по мнению В.А. Кольцовой и Е.И. Хлодович, это высокий уровень развития способностей, прежде всего специальных. Они считали, что он проявляется в результатах деятельности, которая отличается принципиальной новизной и оригинальностью подхода [10, с. 107].

Понятие таланта, с точки зрения Б.Г. Ананьева, означает «сочетание способностей и их совокупность. Отдельно взятая изолированная способность не может быть аналогом таланта, даже если она достигла очень высокого уровня своего развития и ярко выражена» [1, с. 477]. Д. Ширяев в свою очередь считает, что талант – это высшая степень проявления способностей личности в определенной деятельности, за границу которой он не выходит, а гениальность – наивысшая степень проявления творческих сил человека, связанная с созданием качественно новых, уникальных творений, открытием неизведанных путей творчества, порождая гения [17].

Л.С. Выготский высказывает мысль о том, что «гений – это продукт своего времени», если «наследственность создает возможность гениальности, то только общественная среда реализует эту возможность», то есть «создает гения» [3]. С ним были согласны В.Г. Казаков и Л.Л. Кондратьев: отличие понятия «гений» и «таланта» заключается не столько в степени одаренности личности, сколько в том, что гений создает эпоху в области своей деятельности [7].

Для социально-психологического исследования личности Николая Ивановича Фешина использовался ретроспективный анализ его автобиографии. Данная проблема изучалась с двух сторон: с позиции «со-

циологической» – важно понять, какую роль в развитии художественных потребностей и способностей оказало ближайшее окружение художника, а также какое влияние он сам оказывал на других людей; с позиции «психологической» – нужно изучить такие характеристики художника, как склонности, способности, характер, потребности, мотивы, воля, эмоции, душевные состояния и др.

Литературными источниками для данного исследования стали публикации российских и зарубежных авторов, посвященные изучению биографии, писем, дневников, творчества Н.И. Фешина [15]. Учет вышерассмотренного поможет в изучении его личности в различных аспектах жизнедеятельности и в выявлении различных черт ее гениальности в процессе профессионального формирования и развития его как гения.

Итак, Николай Иванович Фешин родился в 1881 году в Казани. Он рано начал рисовать. Природная одаренность его была генетически предопределена в задатках, в его семье была благоприятная среда. Его отец был резчик иконостасов, владевший собственной мастерской, славившейся высоким качеством работ и не раз удостоивавшейся наград в местных научно-промышленных выставках.

Природная одаренность Николая Ивановича подкреплялась огромной любознательностью. Отец всячески поддерживал стремление сына рисовать и терпеливо обучал его азам мастерства. В четырехлетнем возрасте Николай заболел менингитом. После выхода из комы и долгого выздоровления он стал замкнутым и одиноким. После болезни ребенок полностью сконцентрировался на творчестве, что способствовало быстрому приобретению необходимых знаний и умений, их глубокому и прочному закреплению и эффективному

К вопросу о гениальности личности
(на примере автобиографии художника Н.И. Фешина)

использованию на практике. Он унаследовал от своего отца многие качества, свойственные одаренным людям: упорство в достижении своих целей, жизненную энергию, способность к тяжелому труду, выносливость.

С шестилетнего возраста Николай Фешин самостоятельно разрабатывал орнаменты, а с девятилетнего возраста будущий художник помогал исполнять заказы в мастерской своего отца. Неотъемлемым компонентом его способностей выступала повышенная мотивация, которая обеспечивала интенсивную и «естественно» организирующуюся его деятельность, необходимую для развития способностей.

Николай Иванович получил начальное образование. Волевые качества помогли ему в преодолении внутренних и внешних препятствий. Все, что противостояло в его неодолимом стремлении рисовать, волновало его, мотивировало и помогало устранять все барьеры на пути. В возрасте 13 лет он разработал чертеж иконостаса, на заработанные деньги ему был сшит школьный костюм.

Директор Казанской художественной школы Н.Н. Белькович заметил дарование Н.И. Фешина, оказал поддержку, приняв его в первый набор школы в 1895 году.

Препятствия и трудности пугают человека бездарного, и, напротив, они необходимы гению, как бы питая его, помогая ему созреть и вдохновиться [12]. В 1890 году Фешин окончил Казанскую художественную школу.

1900 год ознаменовался для него поступлением в Императорскую Академию художеств в Санкт-Петербурге, где он стал вторым по результатам вступительных испытаний. Он не вносил плату за обучение в Академии по бедности. Питался в бесплатной столовой и перебивался случайными заработками.

Высокоразвитые специальные способности его были замечены И. Репиным, который преподавал в Академии. Он принял Николая в свою мастерскую. И. Репин учил своих учеников схватывать движение, передавать характер натуры, изображать ее живо, а не пытаться скопировать натуру в точности. Н.И. Фешин научился мастерски передавать на холсте реальные качества человека и развивал в себе способность к целостному восприятию натуры.

Об исключительной самобытности таланта говорит то, что его работы не имеют следов заимствований живописной манеры И. Репина, его композиционных приемов или колорита. В 1909 году он завершил обучение в Академии художеств. Из общей массы выпускников Академии он выделялся высочайшим мастерством в рисунке и живописи. Много лет спустя после окончания Академии художеств И. Репин назвал Н.И. Фешина наиболее талантливым в числе современных живописцев.

С 1910 года Н.И. Фешин работал в Казанской художественной школе. В этот период он демонстрировал колоссальную работоспособность: регулярно отправлял свои работы на международные выставки (Мюнхен, Нью-Йорк, Рим, Амстердам, Венеция, Сан-Франциско и др.), принимал участие в работе съездов художников в Петербурге, стал ее членом и участвовал в ряде других выставок.

В 1916 году Санкт-Петербургская Академия художеств присвоила Н.И. Фешину звание академика живописи. Особые духовные, нравственные, творческие потребности его значительно превышали уровень, необходимый для обычного существования, и составляли основной стимул жизни художника. Он был учителем нового склада, далекого от узкой профессиональной ограниченности.

Он положил начало новым взглядам, считая, что никакие «искусственные пособия» не нужны, поскольку начинающий художник должен «черпать форму у себя и у природы» [16]. В 1913 году он вступил в брак, а годом позже в его семье родилась дочь Ия. Вдохновение – моменты особого подъема творческих сил – издавна считается неотъемлемой принадлежностью таланта. Близкие люди (дочь, жена, отец) были неизменными источниками его вдохновения. С. Дали говорил: «Живопись – это любимый образ, который входит в тебя через глаза и вытекает с кончика кисти» [6, с. 216]. Николай Иванович любил жену и просто боготворил свою дочь.

В портретах близких людей отразилась и личность самого художника.

Кроме рисунка и живописи, он также занимался архитектурой, создавал чертежи иконостасов, оформил резной мебелью свою мастерскую в Казанской художественной школе. Он не просто проявлял способности в различных видах творчества, но и глубоко в них проникал, выводил на новый, более высокий уровень.

Его картины «Обливание», «Капустница», «Черемисская свадьба» и др. отличаются страстностью письма, не скованного энциклопедическими границами. В своих картинах он нацелен на предельную эмоциональную насыщенность своих героев путем точной передачи их переживаний. Он прибегает к своему излюбленному приему – гротеску в трактовке героев картин, что вызывало отторжение у критиков того времени. По поводу картины «Черемисская свадьба» некоторые современники отзывались критически, говорили, что «им стыдно за такую карикатуру на русскую жизнь, что он, видимо, с умыслом коверкает рисунок и выбирает для своих картин мужчин со звероподобными лицами и женщин с расплывшимися фигурами, и гово-

рить о его таланте неуместно» [15].

Н.А. Бердяев отмечает, что «талант есть в какой-то мере удачничество. Талант обычно создает ценность и оценивается. В таланте есть умеренность и размеренность. В гениальности – всегда безмерность. Талант есть послушание, гениальность – дерзновение. Талант от “мира сего”, гениальность от “мира иного”» [3, с. 152]. Произведения гениев открывают новые пути прогрессу науки и искусства, дают начало новым взглядам на мир, превосходя своей глубиной другие творения. В 2011 году на аукционе «Сотбис» в Нью-Йорке эта картина была продана за 3,3 миллиона долларов.

Н.И. Фешин был одухотворен потребностью «служения», активно участвуя в общественной деятельности. Он был членом художественной комиссии губернского земского кустарно-промышленного музея и участвовал в составлении устава художественно-ремесленных учебных мастерских Казанского земства. В 1920 году был избран заведующим учебной частью и председателем художественного совета Казанских государственных свободных художественных мастерских [8].

В 1919 году завершил картину «Бойня». Современные критики в этой картине увидели предчувствие надвигающихся революционных перемен, обрушившихся на страну кроваво-красным месивом, опьянившим людей от пролившейся крови. Но это лишь подтвердило, что Н.И. Фешин ко всему своему таланту имел еще и провидческий дар. Все, что происходило в жизни России того времени, в той или иной степени отразилось в творчестве. По тематике к «Бойне» примыкают эскизы «Голод» и «Восстание в тылу Колчака», выполненные в 1921 году.

Жизненные трудности способствовали мобилизации всех сил его таланта, в том

К вопросу о гениальности личности
(на примере автобиографии художника Н.И. Фешина)

числе творческих. В поисках заработка он был вынужден писать портреты политических деятелей, делать недорогие портретные миниатюры. Для выполнения работ часто использовались очень дешевые материалы, из-за чего картины портились. Склонность к риску, внутренние противоречия подтолкнули художника к решению навсегда уехать к США. В Нью-Йорке он начал с ведения мастер-класса для профессиональных художников. Затем он преподавал в Нью-Йоркской Академии искусств при Grand Central Galleries, где преподавание, к сожалению, не заладилось. Требовательный к себе и другим, он был неудовлетворен тем, что американцы довольствуются внешними эффектами, а когда он правит их работы, просят его подписать их [18]. Активно был включен в художественную жизнь в США, принимая участие в большом количестве художественных выставок. Его работы были востребованы.

Люди, чья талантливость в глазах всего человечества была бесспорной всегда, без исключения, – таланты труда, отмечал Сельчонок [14, с. 479].

Вследствие потрясений предшествующих лет Н.И. Фешин заболел туберкулезом. Врачи советовали уехать из Нью-Йорка в место с более мягким климатом. В 1927 году Фешины купили участок земли в Таосе. Дом в Таосе – качественно новое уникальное творение – свидетельство высочайшего уровня интеллекта и творческого его проявления. Всю обстановку дома он выполнил своими руками в едином «нео-фольклорном» стиле, отмечает Г.П. Тулузакова [15]. Креативность помогла художнику органично совместить мексиканский и русский стили.

В 1934 году Фешин пережил глубокий личностный кризис – его супруга Александра потребовала развода после 20 лет

совместной жизни. По мнению дочери Ии, она устала жить в тени мужа и решила реализовать свою мечту, став писательницей. Возможно, причиной развода стали эгоцентризм и импульсивность характера Николая Ивановича. Развод с женой стал поворотным моментом в его жизни. После развода дом в Таосе остался жене, потому что был оформлен на ее имя. Дочь Ия не захотела остаться с матерью и уехала с отцом в Нью-Йорк. В 1937 году жена Н.И. Фешина опубликовала лишь одну-единственную книгу. Ее творчество оказалось невостребованным. До конца жизни бывшая его жена жила в огромном доме без средств к существованию, но с домом не рассталась и завещала его своей дочери.

В 1979 году дочь художника добилась включения дома в Таосе в список национальных исторических памятников США. В настоящее время этот архитектурный шедевр является музеем и служит на благо человечества. В творениях Н.И. Фешина таосского периода (дом, портреты местных жителей, пейзажи) непостижимым образом сплелись разные культуры. Из более чем 30-летнего периода проживания в США лишь менее семи он прожил в Таосе, но в американском искусствоведении его прочно связывают с таосской художественной колонией, меньше внимания уделяя нью-йоркскому и калифорнийскому периодам творчества [15].

Долгих четыре года Н.И. Фешина мучила депрессия, его картины не продавались. Кризисы вооружили писателя железной решимостью, умением не терять самообладание в неопределенных ситуациях. Но впоследствии в Лос-Анджелесе его ждал успех. Он получил приглашение вести классы в художественной галерее для дизайнеров голливудских киностудий. У него могли одновременно обучаться до 80 человек. Его работы вновь были востребованы,

и он смог купить большой дом в Голливуде для себя и дочери.

Можно предположить, что наличие кризисной ситуации является питательной почвой для раскрытия творческой энергии гениальных личностей, она выступает толчком к переходу на более высокую ступень в творчестве, способствует преобразованию их личных интересов в сверхличные. В Калифорнии он увлекся фотографией. В 1936 году он побывал в полугодовом путешествии в Мексику с учениками, откуда привез сотни снимков. В 1938 году побывал на Бали, в Индонезии и Японии [15].

Он также прославился своими портретами. Его работы активно продавались. Писал портреты бизнесменов и политических деятелей по заказам, а для себя работал по фотографиям, привезенным из путешествий, и воспроизводил таосские мотивы. Принципиальное значение для художника имело не сходство с натурой, а передача индивидуальности изображаемого человека.

Он был новатором в своей работе, и новаторство заключалось в том, что внимание зрителя перенесено на сложный внутренний мир персонажей картин. Предельно лаконично, этюдно, с минимальным количеством подробностей, энергичными мазками он показывает внутреннее состояние натуры, точно передает ее чувства.

В картинах художника рядом с гладкой, сплавленной живописью соседствуют широкий мазок и мастихин. Даже для специалистов является загадкой то, что совершенно не заметны следы того, как выполнена картина, обладающая такой таинственной внутренней силой. На просьбы объяснить его технику он с неизменной улыбкой отвечал, что хорошая живопись – это когда нужная краска положена в нужное место на холсте. Зарубежная пресса сравнивала его с Рембрантом.

В настоящее время цены на портреты кисти Н.И. Фешина превосходят самые смелые ожидания. Например, картина «Маленький ковбой» при первоначальной оценке 500–700 тысяч фунтов стерлингов была продана почти за 7 миллионов фунтов стерлингов на аукционе русской живописи, проведенном домом MacDougall's в 2010 году.

В 2017 году картина «Портрет Надежды Сапожниковой» продана на аукционе Sotheby's в Лондоне за 3,65 миллионов фунтов стерлингов при первоначальной оценке в 1,2–1,8 миллиона фунтов стерлингов. Эта картина в 1910 году выставлялась в США, где картины его были выставлены наряду с работами таких именитых художников, как Мане, Писсарро и Сислей. Арт-критики того времени заявляли, что Н.И. Фешин «затмил все прочие портреты, висевшие в том же зале».

Стремление к совершенству было неотъемлемой чертой Н.И. Фешина. Художник черпал знание из бесконечных студий. Он часто писал портрет своего отца по памяти, что говорит о прочности и яркости зрительной памяти художника, а также о виртуозной натренированности руки. Он, избегавший прямоты и однозначности, оставлял зрителя с ощущением недосказанности. Если картина выполнена с начала до конца с одинаковой законченностью, зритель на нее смотрит равнодушно. Его все интересует – значит, ничего не интересует, говорил Пискунов [12, с. 211]. То, что определяет законченность картины, – это не количество деталей, а верность общего. Он работал до конца своей жизни и умер во сне в возрасте 73 лет в 1955 году. На его мольберте остался неоконченный пейзаж. Многое осталось недосказанным. Недосказанность была своего рода формой общения художника со своим зрителем. Он не пытается все объяснить, а заставляет зрителя думать, дает возможность зрителю стать сотворцом. Интуиция, домысел, до-

К вопросу о гениальности личности
(на примере автобиографии художника Н.И. Фешина)

гадка – эту работу Н.И. Фешин оставляет зрителю.

Его наследие насчитывает до двух тысяч экземпляров, рассредоточенных по всему миру от России до США. Картины его кисти продаются на аукционах по баснословным ценам. Ценители его творчества снова и снова возвращаются к работам великого художника в стремлении понять, разгадать, дешифровать сообщение, заполнить «пустоты», разгадать тайну.

Гениальность его макромасштабна по своей сущности, она связана с огромной общественной значимостью творчества. Его считают как русским, так и американским художником.

И в России, и в США он воспринимается неоднозначно. Его признают гением, но также оценивают всего лишь как талантливого салонного живописца [11].

Итак, Н.И. Фешин был одаренным и выделялся среди обучающихся в Казанской художественной школе и в Академии художеств. Ансамбль индивидуально-психологических черт его личности обеспечил ему высокие достижения в творчестве. Он достиг высочайшего уровня развития своих разносторонних и ярко выраженных способностей, что проявилось в уникальных творениях, отличавшихся принципиальной новизной, самобытностью, оригинальностью подхода. Личность гениального художника многогранна.

В сложный ансамбль способностей, которые он интенсивно развивал на протяжении своей жизни, входят рисунок, живопись, архитектура, декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, преподавание. Ференцу Листу принадлежат слова: «Будущее художников в их прошлом».

На основании автобиографии художника были изучены социальные и психологические аспекты гениальной личности. По итогам исследования архивных данных составлен обобщенный перечень прижиз-

ненно формируемых индивидуальных черт личности Н.И. Фешина, определяющих своеобразие стиля его мышления, чувств и поведения гения: природная одаренность, огромная любознательность, замкнутость, одиночество, упорство в достижении своих целей, жизненная энергия, способность к тяжелому труду, выносливость, повышенная мотивация, воля, высокоразвитые специальные способности, способность к целостному восприятию, самобытность, жажда искательства новых путей, стремление преодолеть стереотипы и конвенциональные установки, создание собственного стиля, высочайшее мастерство, колоссальная работоспособность, особые потребности (духовные, нравственные, творческие), начало новым взглядам, вдохновение, прочность и яркость зрительной памяти, эмоциональная насыщенность, активная общественная деятельность, провидческий дар, жизненные трудности, склонность к риску, внутренние противоречия, требовательность к себе и другим, глубокий личностный кризис, эгоцентризм, импульсивность, служение на благо человечества, самообладание в неопределенных ситуациях, преобразование личных интересов в сверхличные, новаторство, стремление к совершенству, наблюдательность, интуиция.

Перечень характерных черт гениальных личностей может пополняться на примерах изучения других творческих личностей (художников, писателей, музыкантов и др.). Выявленные черты гениальной личности можно будет сгруппировать по разным признакам, использовать для разработки психологического портрета гениальной личности в будущих исследованиях.

Разработка таких черт, как интуиция, вдохновение, креативность и др., обогатит наше понимание гениальной личности, в связи с этим природа гениальности требует дальнейшего изучения.

Литература

1. Ананьев Б.Г. Задачи психологии искусства. Психология художественного творчества: хрестоматия / Сост. К.В. Сельчонок. Минск: Харвест, 2003. 752 с.
2. Бердяев Н.А. Смысл творчества. М.: АСТ, Neoclassic 2018. С. 153.
3. Выготский Л.С., Зинovieв П. Гениальность // БМЭ. 1929. С. 612–613.
4. Гальтон Ф. Наследственность таланта: Законы и последствия. М.: Мысль, 1996. 272 с.
5. Гиппенрейтер Ю.Б. Введение в общую психологию. Курс лекций. М.: ЧеРо, 1996. 336 с.
6. Дали С. Дневник одного гения. М.: Искусство. 1991. 271 с.
7. Казаков В.Г., Кондратьев Л.Л. Психология: учеб. для индустр.-педагогич. техникумов. М.: Высшая школа, 1989. 383 с.
8. Ключевская Е. П., Цой В. А. Каталог произведений Н.И. Фешина до 1923 года. Казань: Газетно-журнальное издательство, 1992. 100 с.
9. Ковалев А.Г. Психология личности. Л., 1961. С. 189.
10. Кольцова В.А., Хлодович Е.И. Гениальность: Психолого-историческое исследование // РАН. Психологический журнал. Т. 33. № 2. 2012.
11. Новицкий А. И. Возвращение Вареньки // Казань. 1994. № 9-10. С. 156.
12. Пискунов А.И. Хрестоматия по истории зарубежной педагогики: учеб. пособие для студентов пед. институтов. 2-е изд., перераб. М.: Просвещение. 1981. 528 с.
13. Радугин А.А. Психология и педагогика: учеб. пособие для вузов. М., 1997. 256 с.
14. Сельчонок К.В. Психология художественного творчества. Хрестоматия. Минск: Харвест, 2003. 752 с.
15. Тулузакова Г.П. Николай Фешин: Альбом. СПб.: Золотой век, 2007. 480 с.
16. Фешин Н.И. Документы, письма, воспоминания о художнике / Сост. Г. Могильникова. М.: Художник РСФСР, 1975. 172 с.
17. Ширяев Д. Дифференциальная психология. Курс-конспект лекций и контрольные задания. Балтийская международная академия. Высшая школа психологии. Рига, 2007.
18. Valcomb M. N. Nicholai Fechin. Arizona: Northland Press, 1975. 167 p.
19. The genius of Nicolai Fechin: Recollections by Forrest Fenn. Nedra Matteucci Galleries, 2001. 146 p.

References

1. Ananiev B.G. (2003) *Zadachi psixologii iskusstva. Psixologiya xudozhestvennogo tvorchestva* [The tasks of the psychology of art. Psychology of artistic creativity]. Minsk: Harvest Publ. 752 p. (In Russian).
2. Berdyayev N.A. (2018) *Smy `sl tvorchestva* [The meaning of creativity]. Moscow: AST Publ, Neoclassic Publ. Pp. 153. (In Russian).
3. Vygotsky L.S., Zinoviev P. (1929) *Genial `nost* [Genius]. BME. Pp. 612–613. (In Russian).
4. Galton F. (1996) *Nasledstvennost ` talanta: Zakony ` i posledstviya* [Heredity of talent: its laws and consequences]. Moscow: Mysl Publ. 272 p. (In Russian).
5. Gippenreiter Yu.B. (1996) *Vvedenie v obshhuyu psixologiyu* [Introduction to general psychology]. Moscow: CheRo Publ. (In Russian).
6. Dali S. (1991) *Dnevnik odnogo geniya* [Diary of a genius]. Moscow: Iskusstvo Publ. 271 p. (in Russian).

К вопросу о гениальности личности
(на примере автобиографии художника Н.И. Фешина)

7. Kazakov V.G., Kondratyev L.L. (1989) *Psixologiya* [Psychology]. Moscow: Higher School Publ. 383 p. (In Russian).
8. Klyuchevskaya E. P., Tsoi V.A. (1992) *Katalog proizvedenij N.I. Feshina do 1923 goda* [Catalogue of N.I. Feshin's works prior to 1923]. Kazan: Newspaper and Magazine Publ. 100 p. (In Russian).
9. Kovalev A.G. (1961) *Psixologiya lichnosti* [Psychology of personality]. Leningrad. Pp. 189. (In Russian).
10. Koltsova V.A., Khlodovich E.I. (2012) *Genial'nost': Psixologo-istoricheskoe issledovanie* [Genius: a psychological and historical study]. Russian Academy of Science. Psychological Journal. Vol. 33. No 2. (In Russian).
11. Novitsky A.I. (1994) *Vozvrashhenie Varen'ki* [Varenka's Return]. Kazan. No 9-10. Pp. 156. (In Russian).
12. Piskunov A.I. (1981) *Xrestomatiya po istorii zarubezhnoj pedagogiki* [Reader on the history of foreign pedagogy]. Moscow: Education Publ. 528 p. (In Russian).
13. Radugin A.A. (1997) *Psixologiya i pedagogika* [Psychology and pedagogy]. Moscow. 256 p. (In Russian).
14. Selchonok K.V. (2003) *Psixologiya xudozhestvennogo tvorchestva* [Psychology of artistic creativity]. Minsk: Harvest Publ. Pp. 462. (In Russian).
15. Tuluzakova G.P. (2007) *Nikolaj Feshin: Al'bom* [Nikolay Feshin: Album]. St. Petersburg: Golden Age Publ. 480 p. (Russian artists of the 20th century). (In Russian).
16. Mogilnikov G. (1975) *Feshin N.I. Dokumenty', pis'ma, vospominaniya o xudozhnike* [Feshin N.I. Documents, letters, memoirs about the artist]. Moscow: Artist of the RSFSR Publ. 172 p. (In Russian).
17. Shiryaev D. (2007) *Differencial'naya psixologiya* [Differential psychology]. Baltic International Academy. Graduate School of Psychology. Riga. (In Russian).
18. Balcomb M.N. (1975) *Nicholai Fechin*. Northland Press. Arizona. 167 p.
19. The genius of Nicolai Fechin: Recollections by Forrest Fenn. Nedra Matteucci Galleries. 2001. 146 p.