

4. Маишкин М. Совесть надо воспитывать // Воспитание школьников. 1996. № 4. С. 45–46.
5. Моральный кодекс строителя коммунизма // Хрестоматия по марксистско-ленинской философии. М.: Гос. изд-во полит. лит-ры, 1962. Т. 3. С. 97.
6. Остапец А. Отряд собрался в турпоход // Воспитание школьников. 1991. № 3. С. 32–33.
7. Петрова Л.К. О дальнейшем совершенствовании воспитательной работы с учащимися старших классов // Воспитание школьников. 1996. № 1. С. 26–30.
8. Сухомлинский В. Воспитание гражданина // Воспитание школьников. 1996. № 1. С. 6–10.
9. Яценко А.М. Планирование работы классного руководителя в старших классах // Воспитание школьников. 1996. № 4. С. 20–27.

Literatura

1. Azarov Yu. Iskusstvo vospityvat' // Vospitanie shkol'nikov. 1996. № 4. S. 60–65.
2. Arhiepiskop Verejskij Evgenij. Duhovno-nravstvennyye orientiry formirovaniya lichnosti v svetskom i duhovnom obrazovanii // Duhovno-nravstvennaya kul'tura v vysshej shkole: npravstvennyye cennosti i budushchee studencheskoj molodezhi: Materialy V Mezhdunar. nauch.-prakt. konf. M.: Izd-vo RUDN, 2018. S. 13–20.
3. Lubkov A.V. Duhovno-nravstvennoe vospitanie uchitelej: tradicii i innovacii // Duhovno-nravstvennaya kul'tura v vysshej shkole: npravstvennyye cennosti i budushchee studencheskoj molodezhi: Materialy V Mezhdunar. nauch.-prakt. konf. M.: Izd-vo RUDN, 2018. S. 680–688.
4. Mashkin M. Sovest' nado vospityvat' // Vospitanie shkol'nikov. 1996. № 4. S. 45–46.
5. Moral'nyj kodeks stroitelya kommunizma // Hrestomatiya po marksistsko-leninskoj filosofii. M.: Gos. izd-vo polit. lit-ry, 1962. T. 3. S. 97.
6. Ostapets A. Otryad sobralsya v turpohod // Vospitanie shkol'nikov. 1991. № 3. S. 32–33.
7. Petrova L.K. O dal'nejšem sovershenstvovanii vospitatel'noj raboty s uchashchimisya starshih klassov // Vospitanie shkol'nikov. 1996. № 1. S. 26–30.
8. Suhomlinskij V. Vospitanie grazhdanina // Vospitanie shkol'nikov. 1996. № 1. S. 6–10.
9. Yashchenko A.M. Planirovanie raboty klassnogo rukovoditelya v starshih klassah // Vospitanie shkol'nikov. 1996. № 4. S. 20–27.

DOI:10.25586/RNU.V925X.17.10.P.131
 «Вестник Российского нового университета»
 ISSN 2414-925X

УДК 75.03

М.А. Семёнова, Л.О. Зацарная, Д.О. Зацарная

РОЛЬ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ СРЕДЫ СЕМЬИ В РАЗВИТИИ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ РЕБЕНКА

Рассмотрено развитие творческих способностей ребенка в условиях социально-культурной среды семьи. Приведены рассуждения о влиянии искусства, в частности живописи, графики, фотографии, на процесс творческого развития и личностного становления человека.

Ключевые слова: семья, творчество, социально-культурная среда, изобразительное искусство, живопись, акварель, графика, фотография, развитие творческих способностей.

In article authors consider development of creative abilities of the child in conditions of the welfare environment of family. Result reasonings on influence of art, in particular painting, schedules, photos on process of creative development and personal becoming of the person.

Keywords: family, creativity, the welfare environment, the fine arts, painting, a water color, the schedule, a photo, development of creative abilities.

Воспитание творческого человека является одной из важнейших задач современной педагогики. Она связана с актуальным направлением творческого развития личности человека, с проблемой выбора профессии и профессионального становления в будущем. Социально-культурная среда семьи дает мощную основу для формирования условий гармоничного развития ребенка. В семье ребенок появляется на свет, совершает первые шаги в большой мир, осваивает нормы и правила поведения, учится правилам взаимоотношений между людьми, узнает все то новое, с чем ему предстоит столкнуться во взрослой жизни. В семье существует особая воспитательная среда, представляющая собой совокупность социально-психологических, природных и культурных условий, в которых живет, развивается и осуществляет свою деятельность человек. Это социальная ячейка общества, обладающая чертами социального института и малой группы. У нее есть свои индивидуальные черты. Социально-культурная среда семьи влияет не только на выбор человеком профессиональной деятельности, но и на развитие его способностей. Как правило, в семьях врачей дети становятся врачами, дети музыкантов умеют играть на музыкальных инструментах, дети художников хорошо рисуют. Эта закономерность не является абсолютной. В действительности дети в подобных семьях видят пример профессии родителей и имеют наследственные способности к определенному виду занятий. Даже если они и не продолжают дело родителей, то все равно хорошо разбираются в близких им с детства профессиональных аспектах деятельности взрослых. Иногда повзрослевший ребенок выбирает другую профессию, но это случается в порядке исключения.

Роль семьи в творческом развитии личности ребенка средствами художественно-

го образования и изобразительного искусства неоспорима. Развивать творческие, эстетические и художественные способности рекомендуется с детского возраста. Первое знакомство с миром творчества и искусства начинается в семье. Дети любят рисовать и с удовольствием воспринимают любой вид творческой деятельности, который им предлагают родители. Задача родителей состоит в том, чтобы активно помогать им в эстетическом развитии, создавать необходимые условия для занятий творчеством. Важно, чтобы в семье было взаимопонимание и учитывались интересы и потребности каждого ее члена. Творчество развивается и обогащается по мере расширения сферы предметного мира, преобразуемого ребенком, сферы его знаний, умений и интересов. Посещение разнообразных студий дополнительного образования, художественных и музыкальных школ эффективно влияет на творческое развитие детей и в дальнейшем может ориентировать в выборе профессии и в профессиональном становлении. Процесс становления специальных способностей, отличающих каждого человека друг от друга, начинается рано (в дошкольном возрасте) и продолжается в общеобразовательной школе в процессе трудовой и учебной деятельности. В.А. Сухомлинский писал: «То, что упущено в детстве, – никогда не возместить в годы юности и тем более в зрелом возрасте, это правило касается всех сфер духовной жизни ребенка и в особенности эстетического воспитания» [7, с. 74]. Творчество – процесс динамичный, зависящий не только от природных задатков человека, но и от эффективности их развития.

В нашем исследовании мы рассматриваем семью как социальную общность, в которой родители и дети связаны друг с другом моральной ответственностью, родственными отношениями. Старшие

члены семьи отвечают за воспитание, формирование личности своих детей. Община, род, семья передавали ценности и нормы человеку, и он привыкал к единой системе воспитания. Воспитание детей – это сложный педагогический процесс, который требует серьезных знаний, навыков и опыта. Какими бы прекрасными не были наши дошкольные и школьные образовательные учреждения, самыми главными «мастерами», формирующими разум, мысли и систему ценностей ребенка, являются мать и отец. Никто не сможет их заменить. Семейный коллектив, в котором ребенка вводят в мир зрелости и мудрости старших, создает основу детского мышления. Можно согласиться со словами В.А. Сухомлинского о процессе педагогического образования родителей: «Прежде всего, необходимо заботиться о повышении педагогической культуры родителей» [6, с. 30], так как ответственность за полноценное развитие ребенка, общение с ним, его творческое и эстетическое развитие, прежде всего, лежит на родителях.

Родители являются первыми учителями в формировании творческого отношения к миру. Важно еще в младшем возрасте давать детям максимальную информацию для накопления наблюдений, знаний об искусстве и культуре своего края, окружающих явлений. Путешествия и экскурсии, посещение выставок изобразительного искусства, музеев, театров, просмотр развивающих телепередач благоприятно влияют на процесс формирования творческих способностей и общего культурно-эстетического развития ребенка. Культурологический подход в воспитании предполагает формирование духовно-нравственных ценностей, эстетической культуры, способности воспринимать, оценивать и создавать красоту в искусстве и других видах человеческой деятельности, культуры поведения, мышления.

Одной из основных задач художественного развития детей является формирование их творческих способностей. Об этом говорится в исследованиях отечественных психологов и педагогов — Б.Г. Ананьева, Л.С. Выготского, Е.И. Игнатьева, А.Г. Ковалева, С.Л. Рубинштейна, Б.М. Теплова и других. Творчество является способом эстетического самовыражения личности. Это деятельность, в результате которой происходят внутренние перемены в социальном поведении человека, а его духовный мир становится богаче. Получается, что основной целью эстетического и творческого воспитания и развития является сам совершенствующийся человек, изменяющийся в этом процессе. Благоприятная психологическая атмосфера в семье положительно влияет на развитие изобразительных способностей детей, так как творчество – процесс созидающий, направленный на создание и привнесение положительных эмоций в окружающий мир.

«Б.М. Теплов писал, что для формирования творческих способностей детей необходимо иметь высокую степень развития воображения. Необходимой предпосылкой для воспитания познавательной активности учащихся является творческое воображение, которое играет большую роль, способствует развитию стремления к творчеству» [5, с. 41]. Воображение – это психический процесс создания в сознании образов, предметов путем приведения имеющихся у человека знаний в новое сочетание. Приобщение к миру творчества в изобразительном искусстве, формирование и развитие художественно-образного мышления и творческих способностей являются важнейшими задачами художественного развития в процессе обучения и воспитания. Этот процесс мы начинаем с развития воображения. Выходя на прогулку с ребенком, можно придумывать разнообразные задания для развития вообра-

жения. «Многие художники-педагоги учат своих учеников запоминать впечатления, полученные от живой природы, а затем в студии воспроизводить по памяти этюды» [там же, с. 42] (например, зарисовать по памяти, дерево, которое поразило красотой осенней листвы на прогулке, человека или животное, белку, кошку, собаку и т.д.). Развитое воображение помогает в умении создавать композицию на заданную тему. Соответственно, дети с развитым воображением хорошо рисуют и умеют сочинять. Также развитие воображения и умения запоминать увиденное впоследствии благоприятно сказывается на учебной деятельности в школе.

Процесс обучения изобразительному искусству органично связан с формированием специальных художественных способностей средствами развития умений и навыков. Эти способности имеют разнообразные проявления, они открывают стороны общей направленности личности к освоению достижений и дальнейшему продвижению человеческой культуры. Полноценное эстетическое воспитание раскрывает у человека потребность быть не просто потребителем искусства, а подлинным творцом. «Развивая в ученике творческие способности (потребность к творчеству), мы выращиваем из него исследователя, а не “получателя” конечных знаний, не пассивного наблюдателя жизни, а вдохновенного мастера, приумножающего красоту бытия» [1, с. 38].

Рассуждая о роли и развитии творческих способностей, невозможно обойти те проблемы, с которыми сталкиваются родители. В современном обществе воспитание в семье становится более сложным из-за разрушения связей между поколениями, размывания норм взаимоотношений и ценностей в обществе. «В современном обществе семья перестает быть не только основной экономической, но и основной

воспитательной (социализирующей) ячейкой общества. Нормы, воспитываемые семьей, нередко значительно отличаются от норм и ценностей, которых придерживается окружение ребенка в “большом” обществе. Старшему поколению становится сложно передать позитивный опыт молодежи, поскольку его представители росли в других условиях. Это обстоятельство нередко порождает культурный конфликт в семьях» [6, с. 165].

В настоящее время в современных семьях наметились серьезные проблемы в общении и развитии творчества. В течение последних трех–пяти лет, на наш взгляд, ситуация общения в семье сильно изменилась с появлением различных электронных средств, или гаджетов: телефонов, компьютеров, ноутбуков, планшетов. Почему гаджеты зомбируют не только детей, но и родителей? Почему сокращается общение между детьми и их родителями? Эти вопросы занимают многих исследователей в области педагогики и психологии. По мнению детского психолога и писателя Е.В. Мурашовой, дети погружаются в интересный и увлекательный виртуальный мир и не хотят его покидать, так как он поглощает пользователя богатством информации, видеорядов, познавательными и развлекательными возможностями, которые очень интересны, но не представляют возможности для творческого развития личности. Над созданием гаджетов работают лучшие умы человечества, создается целый виртуальный мир, бурно развивающийся на наших глазах: «...Гаджеты не причина зависимости, а следствие...» [2]. Часто взаимодействие с электронными средствами заменяет желание творить, что-либо создавать своими руками, выполнять художественную работу в материале, рисунок на бумаге, поделку. С появлением гаджетов современные родители иногда перестают выполнять свою основную

воспитательную функцию, и из-за этого дети страдают от одиночества и недостатка внимания. С одной стороны, родители покупают гаджеты детям, чтобы сделать подарок, обрадовать их, дать им почувствовать себя современными, уверенными в себе, социализированными; с другой – родители считают, что дома ребенку быть безопаснее, чем на улице, а электронные устройства как раз помогают создать видимость занятия ребенка чем-то в стенах дома. Однако с использованием гаджетов возникает и ряд проблем, связанных со здоровьем и отчуждением ребенка от окружающих, сокращением его общения и творческого развития. Ребенок погружается в виртуальный мир, совместные семейные мероприятия и занятия искусством становятся ему неинтересны и скучны, он закрывается от мира старших, системы их ценностей.

Существуют и положительные аспекты использования гаджетов в воспитании и развитии творческих способностей. Современные дети уже с раннего возраста активно пользуются телефонами, ноутбуками, фотоаппаратами. Этот процесс необратим, к нему следует правильно относиться с позиции развития творческих способностей. Одним из педагогических приемов творческого взаимодействия между родителями и детьми в использовании электронных средств может быть пример педагогического сотворчества.

Этот прием заключается в педагогическом сопровождении любого интереса ребенка. Если мы хотим вырастить творческую личность, необходимо помогать ребенку в выборе интересных заданий, постановке творческих целей и их решении. В использовании электронных средств должна присутствовать определенная умеренность или определенная концепция изучения чего-либо (например, родитель и ребенок вместе изучают искусство фото-

графии). Необходимо подобрать интересные задания, которые ребенок постарается выполнить как можно лучше. Пример задания может быть следующим: сфотографировать любимую собаку, увидеть красивый пейзаж, запечатлеть портрет бабушки. Важно воспитывать творческий подход к решению задачи и ответственность при выполнении. Детские увлечения впоследствии могут перерасти в профессиональные аспекты творчества, ребенок может связать свою жизнь с дизайном и искусством фотографии.

Фотография является составной и неотъемлемой частью современного дизайна. Это один из способов передачи визуальной информации зрителю. В современном мире с появлением цифровой фотографии фотографическое искусство стало доступным для всех. Практически у каждого в телефоне есть встроенный фотоаппарат, доступны любительские и профессиональные фотокамеры для съемки. Таким образом, появилась возможность снимать и делать качественные фотоснимки, вести полупрофессиональную и профессиональную съемку, делать свои подборки идей в фотоматериале. Дизайнеры часто используют фотографию при выполнении поставленной творческой задачи. Однако и фотографы активно применяют те же средства, что и дизайнеры, используют основы композиции и постановки света для реализации творческих идей, а также всего задуманного. Постепенно задания для детей могут усложняться, открывать в себе новые грани творчества (например, простое задание, связанное с фотографированием света и тени для ребенка, может быть следующим: «Поймай солнечный лучик», а для подростка и юноши оно перейдет уже в поиск силуэта, ритма, формы, в котором необходимо будет увидеть художественный образ).

В воспитании молодого человека органически сливаются общественные, социальные и интимные, внутренние условия развития и становления личности в семье. В этом слиянии заключаются гармоничные отношения и человеческое счастье. При гармоничных отношениях в семье, основанных на взаимном уважении и учете интересов людей разных возрастов, проблема зависимости детей и подростков от гаджетов возникает нечасто, так как культура отношений в семье строится на совместном общении, взаимодействии и любви.

Все знания, заложенные в подрастающего человека, формируют его в дальнейшем

как члена общества, и неважно, вырастет он художником или нет. Важно то, что он будет эстетически грамотным, научится чувствовать прекрасное, разовьет художественный вкус, чувство цвета, воображение и фантазию, сможет любоваться произведениями искусства и чувствовать прекрасное. Главная задача родителей заключается в том, чтобы вырастить детей полноценными членами общества, дать им хорошее образование, воспитать их развитыми целостными личностями, активными в жизни и развитии общества, способными вносить творчество в профессиональную деятельность и в окружающий мир.

Литература

1. Гончаров И.Ф. Действительность и искусство в эстетическом воспитании школьников. М.: Просвещение, 1978. 160 с.
2. Мурашова Е.В. Ваш непонятный ребенок: Психологические проблемы ваших детей. М.: Самокат, 2015. 440 с.
3. Семенова М.А. Мастер-класс как система творческого показа // Педагогика искусства. 2008. № 4. С. 98–127.
4. Семенова М.А. Творческое использование художественных материалов в акварельной живописи // Начальная школа плюс До и После: ежемесячный научно-методический и психолого-педагогический журнал. 2012. № 9. С. 82–86.
5. Семенова М.А. Эстетика акварельной живописи в подготовке будущих педагогов-художников: дис. ... д-ра пед. наук. М., 2015. 450 с.
6. Скаткин М.Н. Проблемы современной дидактики. М.: Педагогика, 1984. 96 с.
7. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. М.: Педагогика, 1986. 105 с.

Literatura

1. Goncharov I.F. Dejstvitel'nost' i iskusstvo v ehsteticheskom vospitanii shkol'nikov. M.: Prosveshchenie, 1978. 160 s.
2. Murashova E.V. Vash neponyatnyj rebenok: Psihologicheskie problemy vashih detej. M.: Samokat, 2015. 440 s.
3. Semenova M.A. Master-klass kak sistema tvorcheskogo pokaza // Pedagogika iskusstva. 2008. № 4. S. 98–127.
4. Semenova M.A. Tvorcheskoe ispol'zovanie hudozhestvennyh materialov v akvarel'noj zhivopisi // Nachal'naya shkola plus Do i Posle: ezhemesyachnyj nauchno-metodicheskij i psihologo-pedagogicheskij zhurnal. 2012. № 9. S. 82–86.
5. Semenova M.A. Ehstetika akvarel'noj zhivopisi v podgotovke budushchih pedagogov-hudozhnikov: dis. ... d-ra ped. nauk. M., 2015. 450 s.
6. Skatkin M.N. Problemy sovremennoj didaktiki. M.: Pedagogika, 1984. 96 s.
7. Suhomlinskij V.A. Serdce otdayu detyam. M.: Pedagogika, 1986. 105 s.