

Чжан Лэй

---

**ИССЛЕДОВАНИЕ ЦВЕТОВЫХ ОБРАЗОВ В ПОВЕСТЯХ В. РАСПУТИНА  
«ПРОЩАНИЕ С МАТЁРОЙ» И «ПОСЛЕДНИЙ СРОК»**

---

**Аннотация.** Рассматривается значимость цвета в образах героев повестей В.Г. Распутина «Прощание с Матёрой», «Последний срок», основная сущность которых становится важной для В.Г. Распутина как художника слова в общей реальной картине, рассчитанных на специальное воздействие на читателя, проектирование пространства, образов и происходящих процессов. Слова, обозначающие цвет в образах, в основном рассмотрены из повести «Прощание с Матёрой». Описаны особенности использования цветов и оттенков цветовых образов в произведениях В.Г. Распутина. На основании сделанных выводов предпринята попытка признать использование цветописа как уникальность формирования цветовых образов в повестях В.Г. Распутина.

*Ключевые слова:* цветовой образ, В.Г. Распутин, повесть, Прощание с Матёрой, Последний срок.

Zhang Lei

---

**RESEARCH OF COLOR IMAGES IN V. RASPUTIN'S STORIES "FAREWELL  
TO THE MATYORA" AND "THE LAST TERM"**

---

**Abstract.** This article is devoted to the consideration of the importance of color in the images of the heroes of the stories of V.G. Rasputin "Farewell to Matyora", "The last term", the main essence of which becomes important for V.G. Rasputin as an artist of the word, in a general real picture, designed for a special impact on the reader, designing space, images and ongoing processes. Basically, the words denoting color in the images are considered from the story "Farewell to Matyora". The article describes the features of the use of colors and shades of color images in the works of V.G. Rasputin. Based on the conclusions made, an attempt was made to recognize the use of color painting as the uniqueness of the formation of color images in the stories of V.G. Rasputin.

*Keywords:* color image, V.G. Rasputin, story, Farewell to Matyora, The last term.

Цвет – это удивительный элемент художественного мира, средство выражения индивидуально-авторской мысли, «картина текста», обладающая огромной силой эмоционального воздействия. Тот или иной цвет способен не только вызвать у читателя эмоции и создать видимый образ, но и передать тончайшее психологическое состояние, трудноуловимую энергию, сконструировать определенное пространство сверхчувственной атмосферы.

Общеизвестно, что В.Г. Распутин, являясь художником слова, во многом способствовал обогащению мировой литературы

весьма оригинальным взглядом на жизнь, особым вниманием к своим взаимоотношениям с героями, к их единомыслию, использовал при этом многообразные художественные средства в своих произведениях.

Изучению творчества В.Г. Распутина посвящены монографии, многочисленные статьи и диссертации. Произведения писателя глубоко и последовательно анализировались в монографиях и критических очерках В.Я. Ивановой, В.Я. Курбатова, С.Г. Семеновой, В.К. Сигова, Н.С. Тендитник, И.А. Панкеева, Н.Н. Котенко.

## Исследование цветowych образов в повестях В. Распутина «Прощание с Матёрой» и «Последний срок»

**Чжан Лэй**

аспирант, кафедры новейшей русской литературы Института филологии, иностранных языков и медиакоммуникации, Иркутский государственный университет, город Иркутск. Сфера научных интересов: русская литература, филология. Электронный адрес: 634883618@qq.com

Н.С. Тендитник о В.Г. Распутине писала: «Распутин – великолепный русский писатель, сложившийся мастер прозы, на языке которой столько замечательных произведений, что, казалось бы, лучше уже и невозможно. Распутин умеет сказать свое слово, всегда неожиданное, честное и значительное. Замечательно также и то, что он не ищет там, где полегче, избегает проторенных литературных путей и находит в глубинке, в тайге, в деревнях и поселках, но эти его находки – всегда в самой середине человеческой души, на перекрестке человеческой совести» [10, с. 124].

Система ценностей для выдающегося иркутского писателя – это идея патриотизма, вобравшая все те теплые чувства к родному краю, которые может испытывать только истинный патриот. Речь идет о любви к родным пейзажам, доброте и сплоченности русского народа, значимости православной веры, любви к своему делу – трудам, о которых не только знают, но и всегда будут помнить люди.

Особый интерес представляет анализ цветowych образов в прозе В.Г. Распутина. В его произведениях особое внимание следует сосредоточить «на понятийном значении цвета не только как особого использования изобразительно-выразительных средств, но и как маркера мастерства писателя» [1, с. 2].

Н.В. Серов о цветописи думал следующее: «Цвет сам по себе – явление обычное. И как любое обычное явление содержится в себе “две стороны медали”. С одной

стороны, с цветом мы можем соотнести нечто объективное, измеримое, например энергию электромагнитного поля. С другой стороны, цвет представляет собой весьма субъективное “преломление” этой энергии человеком. Здесь и биологическое, телесное, и психологическое, личностное поле деятельности по переработке этой энергии. Читаем роман или вникаем в проповедь, и малейший штрих (всего лишь цветовой оттенок) заставляет нас верить происходящему. Ввериться в действие» [8, с. 12].

Однако использование цвета в художественном тексте, насколько бы индивидуально-авторским оно ни было, должно подчиняться собственно языковым закономерностям. Эти закономерности, определяемые, в частности, текстовой номинацией, проявляются по-разному, в зависимости от типа текста.

Н.В. Серов ищет данные закономерности в историческом и религиозном аспектах, объясняя это тем, что наблюдаются определенные свойства культурных и, в частности, религиозных ритуалов, символов и канонов.

Цветопись является не только выразителем эмоционального подтекста произведения, она способна передавать особенности психологических состояний и переживаний героев, эмоциональное восприятие автором того, что он описательно изображает.

В.Я. Иванова в своей монографии говорит о цветовой палитре прозы В.Г. Распути-

на как об «обычно скупой и потому может быть определена как графическая, потому что используется минимальный набор красок, почти исключая оттенки. Возможно, благодаря этому чрезвычайно высокая выразительность распутинского текста, его образная концентрация» [4, с. 214].

Очевидно, что для каждого человека цвет – это понятие особенное, индивидуальное. Он испытывает симпатию к одним цветам и антипатию к другим. Из чего следует, что в сознании каждого индивида формируется личная цветовая шкала. Склонность человека к тем или иным цветам может меняться под воздействием многих разнохарактерных факторов, таких как изменение возраста, социального статуса, материального положения; смена места проживания; события интимной жизни и связанные с ними трансформации психологических свойств личности. Это позволяет нам рассматривать цветовую шкалу отдельно взятого человека как выражение его индивидуальности.

Жизнь общества всегда была тесно связана с культурой, религией, наукой как неотъемлемыми частями бытия.

Религия всегда считалась отдельной темой в жизни русского народа и при этом могла быть составной частью практически любого рассматриваемого направления. Цвет в христианских образах, иконах также имеет смысловое выражение, несет в себе определенную символику, авторское видение.

Так, Е.Н. Трубецкой писал: «В исторических судьбах русской иконы есть что-то граничащее с чудесным. Чудо заключается, разумеется, не в тех превратностях, которые она испытала, а в том, что, несмотря на все эти превратности, она осталась целою. Казалось бы, против нее ополчились самые могущественные враги – равнодушные, непонимание, небрежение, безвку-

сие неосмысленного почитания, но и этой коалиции не удалось ее разрушить. И копоть старины, и позднейшие записи, и золотые ризы послужили во многих случаях как бы футлярами, которые предохраняли от порчи ее древний рисунок и краски» [14, с. 12].

Обращаясь к культурам и религиям, можно проследить надкультурную и надындивидуальную общность в восприятии цвета. «Так, красный цвет во всех культурах считается цветом нервного возбуждения, а черный – цветом скорби и траура, вызывающим негативные эмоции, чувство страха и тревожности. Это можно проследить, рассматривая схожесть идиоматических выражений, присущих разным языкам: “зеленеть от тоски”, “краснеть от стыда”, “зеленеть от злости”, “чернеть от горя”» [5, с. 20].

Например, в повести «Прощание с Матёрой» В.Г. Распутин с чувством боли, горечи и потери описывает вынужденное переселение жителей Матёры в квартиры городских домов, говорит о том, что «Матёра уже не та...» [6, с. 156], «... покосились заборы и прясла, почернели и похилились стайки, амбары, навесы, без пользы валялись жерди и доски – поправляющая, подлаживающая для долгой службы хозяйская рука больше не прикасалась к ним» [6, с. 1].

Таким образом, из вышеприведенных строк можно понять, что деревня Матёра и ее жители переживают волнующее событие – расселение. В этой строке и скорбь, и отчаяние, и непонимание того, как дальше жить.

Глагол «почернели» придает здесь контексту значение черного цвета – безудержную горечь, утрату, неприятие как данность – покинуть свою родную землю, ощущение жизненной пустоты. Подобное употребление делает цветообозначение

Исследование цветowych образов в повестях В. Распутина «Прощание с Матёрой  
и «Последний срок»

чрезвычайно важным средством формирования образного мира художественного произведения, а также помогает понять авторскую идею, проникнуть в его внутренний мир и восприятие.

Вместе с «чернеющей деревней», помимо «наружной» черноты домов, В. Распутин дает понять читателю, что эта пугающая чернота прокралась и в души людей – жителей Матёры. Можно представить трудное, «ноющее как смертельная рана», гложущее сердца жителей деревни предстоящее расселение: «Покойно, недвижно лежала Матёра: темнели леса, водянисто серебрилась по земле молодая трава, большими расплывчатыми пятнами чернела деревня, где ничто не стучало и не брнчало, но словно бы подготавливалось к стуку и бряку» [6, с. 341]. Черный цвет очень точно подчеркнул душевную боль и переживания от предстоящих событий в жизни деревенского народа.

Здесь очень точно описал сущность цвета Н.В. Серов: «Цвет оказывает на нас свое волевое давление с целью выразить свою собственную сущность. И если нам так удастся погрузиться в цвет, что мы в нем узреем себя, то обнаружим вдруг некую целительную силу уже не его, а собственного значения. И чем больше мы в этом преуспеем, тем больше раскроемся в мире познания чувственных образов цвета. То есть тех образов, которые тысячелетиями хранили наши предки» [8, с. 16].

Однако цвет может играть и иную роль. Например: «Вид у него был замотанный, усталый, черное цыганское лицо посерело» [6, с. 12]. В данном контексте черный цвет объясняет образ Жука, перемешанный с мрачностью, непониманием, неосознанностью того, что все «эти официальные лица» творят. Наречие «посерело» добавляет чувство злости Жука на судьбу жителей Матёры.

Образ Богодула В.Г. Распутин описывает, используя красный и черный цвета: «Из дремучих зарослей на лице выглядывала лишь горбушка мясистого кочковатого носа да мерцали красные, налитые кровью глаза <...> От снега до снега Богодул шлепал босиком, не разбирая ни камней, ни колючек; ноги его, разлапистые и черные, потерявшие видимость кожи на них, настолько затвердели, что казались окостеневшими, будто на старую кость narосла новая» [6, с. 14]. Черный цвет символизирует несчастье, темноту, страх, потери, траур, красный же цвет символизирует огонь, кровь, агрессию. Исходя из данного описания, образ Богодула является неоднозначным. Богодул – человек, имеющий свое прошлое, жизнь его в Матёре отличалась от обычной жизни жителей деревни. Он свободен, ничем не обременен, у него нет жилища, поэтому в отношении расселения Матёры Богодул не зависит ни от других людей, ни от обстоятельств. Но одновременно с этим Богодул верен своей земле, он не покидает деревню, понимая, что вскоре произойдет ее затопление.

Но не только о черном и сером В.Г. Распутин писал в повести «Прощание с Матёрой», были и другие цвета в образах. Так, например, описанием процесса чиновничьего «вторжения» на деревенское кладбище автор повергает жителей Матёры в состояние шока и отчаяния, поскольку им не под силу повлиять на происходящее. При этом писатель использовал в образе недоброжелателя зеленый цвет: «Здоровенный, как медведь, мужик в зеленой брезентовой куртке и таких же штанах, шагая по могилам, нес в охалке ветхие деревянные надгробия, когда Дарья, из последних сил вырвавшись вперед, ожгла его сбоку по руке подобранной палкой» [6, с. 9]. Одевая мужика в брезентовую куртку зеленого цвета, В.Г. Распутин говорит о роли

этого цвета как о необходимости скрыть, замаскировать, спрятать, оставить в тайне так называемое «переустройство захоронений». Здесь мы можем говорить о том, что автор использует метафору для особого выделения мысли текста, ее уникальности.

Н.В. Серов о цветовом выражении слова писал: «Многие исследователи цветовой семантики с сожалением констатируют, что сегодня мы ее практически не знаем. И наши познания в основном исчерпываются весьма скудными сведениями о том, например, что белый цвет – невестин, черный – траурный, а красный – революционный. В то время как наши предки воспринимали цвета и их оттенки гораздо тоньше...» [8, с. 18].

Возможно, В.Г. Распутин при описании петуха «награждает» его нахальными красными глазами. Думается, что такое наглое поведение петуха автор ассоциирует с революционно настроенными жителями Матёры, нежеланием смириться с выпавшей долей: «Угарно и сладко пахло от истлевающих в самоваре углей, косо и лениво висела над столом солнечная пыль, едва шевелящаяся, густая; хлопал крыльями и горланил в ограде петух, выходил под окно, важно ступая на крепких, как скрученных, ногах, и заглядывал в него нахальными красными глазами» [6, с. 8].

Другим примером использования красного цвета является указание на выделение из общей массы чего-то значимого, по мнению писателя. Одновременно приковывая внимание к определенным вещам, распутинское слово говорит о системности в событиях, но, несмотря на это, все идет своим чередом: «Не спрашивая у Настасьи, Дарья взяла ее стакан, плеснула в него из заварника и подставила под самовар – большой, купеческий, старой работы, красно отливающий чистой медью, с затейливым решетчатым низом...» [6, с. 54].

Вкладывая определенный смысл, В. Распутин, при описании образа Петрухи уделяет внимание его одежде: «Петруха после двухнедельной отлучки воротился в Матёру развеселый, в новом, но уже изрядно помызганном светлом костюме с красной ниткой и в кожаной кепке с коричневыми разводами, и в наряде этом еще больше стал смахивать на урку» [6, с. 252]. Очевидно, что такое описание образа Петрухи – авторский намек на «темную», нечистую жизнь героя. Писатель, используя красный и коричневый цвета в одежде Петрухи, отдаленно, не напрямую говорит нам о характере героя.

Н.В. Серов о семантике коричневого цвета писал следующее: «Это чисто земной цвет – тут и собственно почва, и кора деревьев, и шкуры животных. И ассоциируется он у большинства людей с приземленностью, с укоренением повседневности. Немецкие исследователи выделяют такие качества коричневого, как грубый, трудный, земляной, тупой» [9, с. 55].

Принимая данные цветообозначения во внимание, можно понять, что автор «рисует» образ Петрухи как бестолкового человека, не стремящегося к общепринятым человеческим нормам, для которого чужды законы совести, неприемлемы такие качества, как ответственность, трудолюбие, честность. При этом низкий поступок Петрухи – поджог своего дома – говорит о нем как о человеке холодном, равнодушном, жестоком. Стабильная и никчемная жизнь Петрухи – тот результат, который он заслужил сам.

Н.В. Серов в своих трудах «Символика цвета» отмечает: «Еще в XIX веке ученые знали, что эмоции вызывают изменения пульса, дыхания, скорости реакции, силы и др. И эти же изменения вызывает у нас действие различных цветов. Все это говорит о прямом действии цвета на все сферы

Исследование цветowych образов в повестях В. Распутина «Прощание с Матёрой  
и «Последний срок»

интеллекта» [9, с. 17]. Однако на женщин и мужчин цвета действуют по-разному, то есть неоднозначно.

Таким образом, в повести В.Г. Распутина «Прощание с Матёрой» насчитывается 84 слова с указанием на цвет, что говорит нам об отсутствии многообразия в использовании цвета. При этом применяемая писателем семантика цвета совершенно четко описывает нам образы, характеры, действия, помогает осознать смысл текста, заложенный автором.

В другой повести – «Последний срок» – В.Г. Распутин проявил скупость на многообразие цвета в образах героев повести. Но именно такое немногообразие палитры позволило автору окрасить художественное поле повести, не упустив ни одной детали и мысли, выразив при этом ту идею, ради которой и создана повесть «Последний срок».

По словам Е.С. Гладковой, «цветовая символика выполняет следующие функции в художественном тексте:

- описательную – цветовые эпитеты используются писателем, чтобы описание стало зримо;
- смысловую – цветовые эпитеты являются агентами смыслообразования в художественном тексте;
- эмоциональную – цветовые эпитеты используются с целью воздействия на чувство» [2, с. 55].

Таким образом, можно согласиться с мнением Е.С. Гладковой о вышеприведенной классификации функций цветовой символики в художественном тексте, так как, по нашему мнению, данное разделение является наиболее удачным.

Так, явно можно представить описанный В.Г. Распутиным образ старухи Анны, готовящейся отойти в мир иной: «Высохла и ближе к концу вся пожелтела – покойник покойником, только что дыхание не вы-

шло» [7, с. 1]. Здесь желтый цвет – это как увядание, как будто пришла унылая, то-скливая осень, когда все «стареет, хиреет, умирает». Важно заметить, как мастерски автор одновременно описывает состояние старухи Анны, между тем вызывая эмоции у читателя.

Можно отметить, что цвет у В.Г. Распутина – это дар писателя, но вместе с тем и тяжелый труд, чтобы не упустить ни одной важной детали, особый художественный прием, с помощью которого автор наделяет образы характером, силой, ролью, так, чтобы у читателя сложилась полная картина представленного.

На помощь нашему анализу образа приходят причастия: «Надя, покрасневшая, обрадованная тем, что угодила гостям, объясняла...» [7, с. 4]. Понятно из строк, что причастие «покрасневшая» – это усиление состояния радости Нади, тем самым автор подчеркивает мимолетное состояние такого удовлетворения своим поступком.

Стоит отметить, что очень часто в описаниях образов героев, а также описания процессов или явлений В.Г. Распутин использует черный цвет: «У Михаила – не то, что у Ильи – волосы по-цыгански густые и кудрявые, борода и та курчавится, завивается в колечки. Лицом он тоже черный, но чернота эта больше от солнца да от мороза – летом у реки на погрузке, зимой в лесу на палке – круглый год он на открытом воздухе» [7, с. 2]. Представляется, что в данном контексте черный не символизирует что-то плохое, неприятное, а напротив, указывает нам на то, что Михаил, черный лицом, трудолюбив, работает круглый год на открытом воздухе, оттого и загорелый – «черный». Человек трудолюбив – это почет и уважение.

Подытожив, отметим, что В.Г. Распутин использует цветопись в образах героев, а также в описаниях процессов и явлений в произ-

ведениях, таких как «Прощание с Матёрой», «Последний срок», особым способом. При этом в использовании цвета в образах героев произведений у В.Г. Распутина нет однозначности, поскольку наблюдается, что один и тот же цвет выполняет разные функции: психологические, зрительные, эмоциональные. Также отметим, что уникальность повестей В.Г. Распутина заключается в том числе и в наделении авторской метафоричностью текстов, отчего труды писателя приобретают особую значимость.

В рассмотренных повестях В.Г. Распутина «Прощание с Матёрой» и «Последний срок» в основном в образах используются черный, белый, красный, серый, желтый, зеленый, синий цвета. Но именно эти цвета помогают передать полноту мысли в повестях, окунуться в замысел автора, ощутить глубину образов, их ролей. Распутинская цветопись немногословна, зачастую лишена многообразия палитры, при этом ощутима ценность фраз и сцен, вызывающих восхищение.

### Литература

1. Валова А.О. Использование цветописи как особого средства художественного изображения действительности в творчестве В.Г. Распутина. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=29168622&> (дата обращения: 08.05.2022).
2. Гладкова Е.С. Лингвокультурный аспект цветообозначений. URL: <https://moluch.ru/archive/123/33212/> (дата обращения: 10.05.2022).
3. Иванова В.Я. Структурно-семантический аспект художественного образа в прозе В.Г. Распутина: автореф. дис. ... канд. филол. наук. Улан-Уде, 2013. 25 с.
4. Иванова В.Я. Поэтика прозы Валентина Распутина: монография. Иркутск: Изд-во ИГУ, 2021. 361 с.
5. Лапкина Д.Р. Символика цвета в творчестве А.С. Грина: ВКР. Тверь, 2020. 118 с.
6. Распутин В.Г. Прощание с Матёрой: повесть. СПб.: Азбука, 2015. 608 с.
7. Распутин В.Г. Последний срок: повести. М.: Современник, 1991. 397 с.
8. Серов Н.В. Цвет культуры: психология, культурология, физиология. СПб.: Речь, 2003. С. 663.
9. Серов Н.В. Символика цвета. СПб.: Страта, 2015. С. 121.
10. Тендитник Н. Мастера. Иркутск: Вост.-Сиб. кн. изд-во, 1981. 303 с.
11. Трубецкой Е.Н. Смысл жизни / сост. А.П. Полякова, П.П. Апрышко. М.: Республика, 1994.
12. Трубецкой Е.Н. Умозрение в красках. Этюды по русской иконописи. М.: Изд-во Моск. Патриархии Русской Православной Церкви, 2012. 152 с.
13. Трубецкой Е.Н. Два мира в древнерусской иконописи. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/dva-mira-v-drevnerusskoj-ikonopisi/> (дата обращения: 08.05.2022).
14. Трубецкой Е.Н. Россия в ее иконе. URL: <https://avidreaders.ru/read-book/rossiya-v-ee-ikone.html> (дата обращения: 07.05.2022).
15. Швებель В. Демократия и искусство: сборник афоризмов. М.: Прогресс, 2003. 82 с.

### References

1. Valova A.O. *Ispol'zovanie czvetopisi kak osobogo sredstva xudozhestvennogo izobrazheniya dejstvitel'nosti v tvorchestve V.G. Rasputina* [The use of color painting as a special means of artistic representation of reality in the works of V.G. Rasputin]. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=29168622&> (accessed: 08.05.2022). (In Russian).

---

Исследование цветовых образов в повестях В. Распутина «Прощание с Матёрой  
и «Последний срок»

2. Gladkova E.S. *Lingvokul'turny'j aspekt cvetooboznachenij* [Linguocultural aspect of color designations]. URL: <https://moluch.ru/archive/123/33212/> (accessed: 10.05.2022). (In Russian).
3. Ivanova V.Ya. (2013) *Strukturno-semanticheskij aspekt xudozhestvennogo obraza v proze V.G. Rasputina* [Structural and semantic aspect of the artistic image in the prose of V.G. Rasputin]. PhD thesis. Ulan-Ude. 25 p. (In Russian).
4. Ivanova V.Ya. (2021) *Poe'tika prozy' Valentina Rasputina* [The poetics of Valentin Rasputin's prose]. Irkutsk: Publishing House of the ISU. 361 p. (In Russian).
5. Lapkina D.R. (2020) *Simvolika czveta v tvorchestve A.S. Grina* [The symbolism of color in the works of A.S. Green]. Tver. 118 p. (In Russian).
6. Rasputin V.G. (2015) *Proshhanie s Materoj* [Farewell to Mater]. St. Petersburg: Azbuka. 608 p. (In Russian).
7. Rasputin V.G. (1991) *Poslednij srok* [The last term: stories]. Moscow: Sovremennik. 397 p. (In Russian).
8. Serov N.V. (2003) *Czvet kul'tury': psixologiya, kul'turologiya, fiziologiya* [The color of culture: psychology, culturology, physiology]. St. Petersburg: Speech. P. 663. (In Russian).
9. Serov N.V. (2015) *Simvolika czveta* [The symbolism of color]. St. Petersburg: Strata. P. 121. (In Russian).
10. Tenditnik N. (1981) *Mastera* [Masters]. Irkutsk: East-Siberian Publishing House. 303 p. (In Russian).
11. Trubetskoy E.N. (1994) *Smy'sl zhizni* [The meaning of life]. Moscow: Republic. (In Russian).
12. Trubetskoy E.N. (2012) *Umozrenie v kraskax. E'tyudy' po russkoj ikonopisi* [Speculation in colors. Etudes on Russian icon painting]. Moscow: Publishing House of Moscow Patriarchies of the Russian Orthodox Church. 152 p. (In Russian).
13. Trubetskoy E.N. *Dva mira v drevnerusskoj ikonopisi* [Two worlds in Ancient Russian iconography]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/dva-mira-v-drevnerusskoj-ikonopisi?> (accessed: 08.05.2022). (In Russian).
14. Trubetskoy E.N. *Rossiya v ee ikone* [Russia in its icon]. URL: <https://avidreaders.ru/read-book/rossiya-v-ee-ikone.html> (accessed: 07.05.2022). (In Russian).
15. Shwebel V. (2003) *Demokratiya i iskusstvo: sbornik aforizmov* [Democracy and art: collection of aphorisms]. Moscow: Progress. 82 p. (In Russian).