

ОСОБЕННОСТИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПРЕДПРИЯТИЙ ИНДУСТРИИ МОДЫ

T.V. Sichkar

SOME FEATURES OF PRODUCTION ACTIVITIES OF THE FASHION INDUSTRY

Важным приоритетом развития экономики является сфера услуг, так как она удовлетворяет потребности и индивидуальные запросы клиентов, а также выполняет важные экономические и социальные функции. Предприятия индустрии моды являются важным звеном в сервисной деятельности.

В наше время всё более возрастают требования к одежде. Она должна быть не только красивой, но и удобной, а самое главное – недорогой [1]. Одежда из трикотажа значительно экономичнее и выгоднее, чем одежда из ткани, так как трикотажное производство более производительнее [2], [3].

Основными видами верхних трикотажных изделий, изготавливаемых на предприятиях индустрии моды, являются плечевые и поясные изделия [4].

Плечевые трикотажные изделия (платье, джемпер, жакет и др.) опираются на верхнюю опорную часть тела, ограниченную сверху линиями сочленения плечевого пояса с шеей и руками, а снизу – линией, проходящей через выступающие точки лопаток и груди.

Поясные трикотажные изделия (брюки, юбка и др.) опираются на нижнюю опорную часть тела, ограниченную сверху линией талии, а снизу – линией бёдер.

Жакеты и джемперы – многофункциональные изделия. Их можно комбинировать с поясными изделиями, как с брюками, так и с юбками любой формы.

Жакет – трикотажное изделие с рукавами,

разрезом или с застежкой от верха до низа. Разновидностями жакета являются кардиган (длинный жакет без воротника), спенсер (короткий жакет) и блузон (рис. 1.1).



Рис. 1.1. Модели жакетов: а) кардиган; б) блузон; в) спенсер

Джемпер – трикотажное плечевое изделие с рукавами, без застежки. Джемпер с застежкой сверху, примерно до середины груди, называют «джемпер-поло» (рис. 1.2).



Рис. 1.2. Модели джемперов: а) мужские; б) женские

Оформление горловины джемпера может быть с воротником или без него. Джемпер с высоким воротником – стойка (более 5 см) – это свитер. Он должен быть более плотным и обладать хорошими теплозащитными свойствами (рис. 1.3а).

¹ Кандидат технических наук, доцент, доцент кафедры технологии сервиса АНО ВО «Российский новый университет».

© Сичкар Т.В., 2016.

Водолазка – трикотажный свитер из тонкой пряжи (шерсть, хлопок, смешанные волокна) с высоким воротником – стойка. Водолазки носят вместо блузок или рубашек (рис. 1.3б).

Пуловер – разновидность джемпера без воротника и без застежки, с рукавами и V-образной формой горловины (рис. 1.3в).

Жилет – трикотажное изделие без рукавов, с застежкой или без нее (рис. 1.3, г).

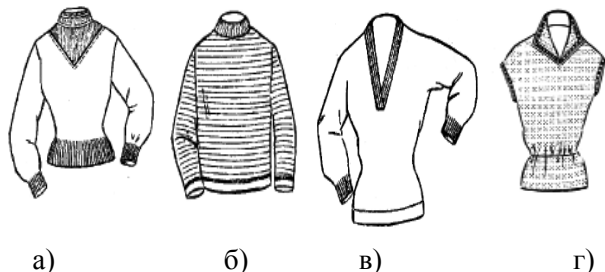


Рис. 1.3. Модели изделий: а) свитер; б) водолазка; в) пуловер; г) жилет

Жилеты и пуловеры надевают на блузы, рубашки, майки. В различных вариантах использования их изготавливают из пряжи различной толщины. При условии, что жилет и пуловер надевают под другую одежду, например пиджак, то эти изделия должны быть из тонкого трикотажа.

Наиболее сложным технологическим объектом являются плечевые трикотажные изделия – платья. Платье состоит из лифа и юбки, которые могут соединять по линии талии (отрезное) или изготавливать целиком.

Разделение платья на лиф и юбку может быть условным – за счет изменения цвета, структуры пряжи или переплетения. Например, юбку платья вяжут формоустойчивым переплетением (комбинированным, рисунчатым), а при вязании лифа платья переходят на более легкое и менее формоустойчивое (ажурное, прессовое и др.) переплетение [5]. При вязании лифа платья используют и цветной орнамент, который гармонично сочетается с основным цветом платья (рис. 1.4).



Рис. 1.4. Модели платьев

В ассортиментную группу платья входят: платье, платье-пальто, платье-костюм, платье-халат, сарафан.

Платье-пальто – это платье, похожее на пальто, со сквозной застежкой спереди (центральной или смещенной, на тесьму – «молнию», пуговицы, декоративные кнопки), с воротником и длинными рукавами. Его проектируют без подкладки и носят поверх легкого платья (рис. 1.5а).

Платье-костюм состоит из платья и жакета и выполняется, как правило, из одного вида трикотажа, а жакет проектируется без подкладки (рис. 1.5б).

Платье-халат по внешнему виду напоминает и платье и халат. С халатом его роднит назначение. Такое изделие чаще всего применяется для домашнего использования (рис. 1.5в).

Сарафан – разновидность платья без рукавов, основной элемент русского женского традиционного костюма. Для сарафана характерны открытые вырезы горловины и проймы (рис. 1.5г).

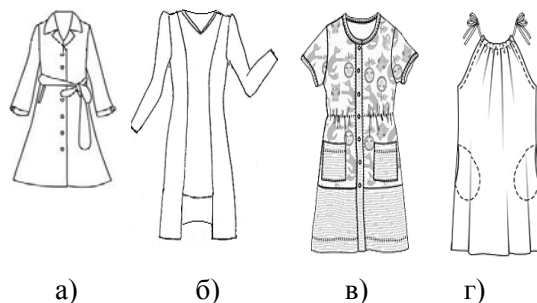


Рис. 1.5. Модели платьев: а) платье-пальто; б) платье-костюм; в) платье-халат; г) сарафан

К поясным изделиям относят брюки, юбки и их разновидности. Юбки и брюки в сочетании с жакетом и (или) с жилетом образуют костюм.

Юбка – неотъемлемая часть женского гардероба. По конструктивным основам юбки бывают прямыми и коническими. Для изготовления различных видов юбок используют более формоустойчивые переплетения, особенно верхней ее части для плотного облегания нижней части туловища (рис. 1.6).



Рис. 1.6. Модели юбок

Брюки могут быть самостоятельным предметом одежды или входить в состав костюма как мужского, так и женского. С появлением в 60-е годы прошлого века молодежной моды брюки заняли постоянное место в гардеробе женщины.

Конструктивное решение брюк определяется направлениями моды, в зависимости от которой меняются их длина и ширина. Распространены следующие виды трикотажных брюк (рис. 1.7):

- классические – длиной до ступней, разной ширины по низу;
- рейтузы – плотно облегающие нижнюю часть туловища и ноги до ступней;
- гольф – длиной до середины икры, собранные на эластичную тесьму, пату и др.;
- бермуды – длиной выше или ниже колена;
- шорты – длиной до середины бедра.

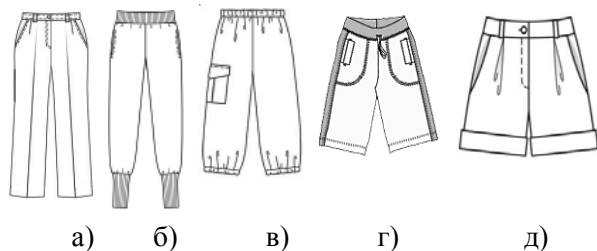


Рис. 1.7. Модели брюк: а) классические; б) рейтузы; в) гольф; г) бермуды; д) шорты

На современном этапе происходит расширение ассортимента трикотажных изделий на пред-

приятиях индустрии моды. Способность трикотажа облегать фигуру, подчеркивать ее линии благодаря эластичности определило наиболее простые формы трикотажных изделий.

Литература

1. Сичкарь Т.В., Морозова Л.В. Особенности технологического обеспечения качества процесса производства верхнего трикотажа // ЭНИ Наукоедение. – 2013. – № 6 (19).

2. Сичкарь Т.В., Морозова Л.В., Муранова Н.Н., Остапенко Н.Д. Использование инновационных технологий для расширения одежды из трикотажа // ЭНИ Наукоедение. – 2013. – № 1(14).

3. ГОСТ 4.26-80. Система показателей качества продукции. Изделия трикотажные. Номенклатура показателей.

4. ГОСТ 7474–81. Изделия трикотажные верхние. Общие технические условия.

5. Сичкарь Т.В. Разработка технологии и проектирования соединительных участков цельновязанных изделий : дис. ... канд.техн. наук. – СПб., 2005. – С. 42–198.