

## ЗАГАДКА «ВОЗВРАЩЕНИЯ БЛУДНОГО СЫНА» РЕМБРАНДТА

S.V. Morozow

### THE MYSTERY OF “THE RETURN OF THE PRODIGAL SON” BY REMBRANDT

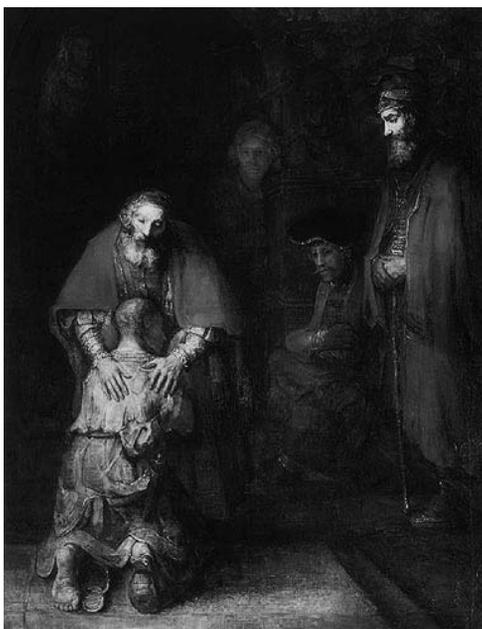


Рис. 1. Рембрандт. «Возвращение блудного сына»

Сюжет притчи довольно прост. У состоятельного отца было два сына, старший – деловой и работящий, и младший – гулящий бездельник. Младшему стало тесно под отцовской опекой, захотелось ему самостоятельной жизни, и он попросил у отца третью долю имущества. Отец отдал. Сын ушел. Он прокутил все средства, впал в нищету и в конце концов вернулся на поклон к отцу. Отец, все время ждавший возвращения сына, с радостью его принимает. Таков незамысловатый сюжет этой притчи, актуальный тысячу лет назад, актуальный и сегодня. Вечный сюжет «отцы и дети». Живописцы прошлых веков запечатлели в своих полотнах различные момен-

«...у некоторого человека было два сына; и сказал младший из них отцу: отче! дай мне следующую мне часть имения. И отец разделил им имение. По прошествии немногих дней младший сын, собрав всё, пошел в дальнюю сторону и там расточил имение свое, живя распутно. Когда же он прожил всё, настал великий голод в той стране, и он начал нуждаться; и пошел, пристал к одному из жителей страны той, а тот послал его... пасти свиней; и он рад был наполнить чрево свое рожками, которые ели свиньи, но никто не давал ему. Придя же в себя, сказал: сколько наемников у отца моего избыточествуют хлебом, а я умираю от голода; встану, пойду к отцу моему и скажу ему: отче! я согрешил против неба и пред тобою и уже недостойн называться сыном твоим; прими меня в число наемников твоих»

(Лк 15, 11–19)

ты евангельского рассказа. Особой популярностью пользовалась «разгульная жизнь младшего сына». Но наиболее сильным считается знаменитое полотно Рембрандта, завершившее его творческую жизнь. Мастер изобразил финальную часть притчи – встречу отца с возвратившимся «блудным сыном». И вот это та, мастерски изображенная сцена, может оказаться, имеет прямое, или даже первостепенное, отношение к русской истории! Дело в том, что Рембрандт создает это полотно в 1668–1669 годах, а незадолго до этого времени в русской истории произошло событие, во многом напоминающее сюжет библейской притчи.

В начале XVII века в Европе бушевала так называемая сегодня Тридцатилетняя война, в том числе и с участием России. В 1654 году

<sup>1</sup> Инженер-конструктор, Эстония, Laser Diagnostic Instruments.

© Морозов С.В., 2014.

Россия вступила в войну с Польшей. Одним из главных действующих лиц со стороны России был выдающийся государственный деятель, думный дьяк (канцлер) А.Л. Ордин-Нащокин. Глава посольского приказа, по нынешним меркам – министр иностранных дел. Во многом его трудами Россия добилась победы над Польшей, и этой же победой, как считается, был положен конец Тридцатилетней войне в Европе. Его знали и уважали во всем мире, послы всех стран его боялись. Иностранцы называли его русским Ришелье! Его имя золотыми буквами вписано в анналы российской дипломатии. И был у него сын по имени Воин... Сей отрок получил приличное по тем меркам образование (на западный манер), от учителей иностранцев загорелся страстью к загранице, при отрицании всего своего родного (классический русский сюжет). И, как следствие, бежал в Польшу в 1660 году. Поскитавшись пять лет за «бугром», Воин вернулся в Россию к отцу. Ну совсем как в притче о блудном сыне. Эта история оставила свой след в русской словесности, поскольку царь Алексей Михайлович написал красивое и трогательное письмо своему канцлеру Ордину-Нащокину в утешение о побеге сына. И в частности, в этом письме царь употребляет одно из красивейших философских изречений от Иоанна Златоуста: «не страшно упасть, страшно упавшему не встать». Письмо это по праву занимает свое почетное место в списке русской литературы XVII века и достойно быть приведенным здесь полностью [1].

#### **Царь АЛЕКСЕЙ – А.Л. ОРДИНУ-НАЩОКИНУ**

«Верному, избранному, радетьельному о Божиих и государственных делах, судящему людей Божиих и наших Государевых по правде /воистину хорошее и спасительное дело – людей Божиих по правде судить, христороубцу и нищелюбцу, миролюбцу и трудолюбцу, и особенно богоприимцу и странноприимцу, государственных дел исправному исполнителю и ревнителю, думному дворянину и воеводе Афанасию Лаврентьевичу Ордину-Нащокину от нас, Великого Государя, милостивое слово.

Стало нам известно, что сын твой попущением Божиим и своим безумством объявился в Гданьске, тебе, отцу своему, сильное огорчение причинив. Про огорчение такое думаю, что оно от самого сатаны приключилось и от всех сил бесовских, напустивших такой злой вихрь, смутивших атмосферу, разлучивших и отторгнувших невинного агнца яростным и смрадным дуновением от Тебя, отца и пастыря своего. Мы, Великий Государь, и сами о Тебе, верном нашем

слуге, попечалились, о приключившейся с Тобой такой горькой болезни и о жестоком оружии, пронзившем душу и тело Твоё. Воистину велика скорбь Твоя! Ещё скорбим о супруге Твоей, о пустынножительнице в доме Твоем, вырастившей в утробе своей горькую полынь, и сочувствуем двойному и неутешному её плачу: первый ее плач от того, что не видит Тебя, Богом данного и законного своего супруга, перед очами своими каждый день; второй ее плач – об отторжении и разлуке – происходит от лютого и яростного зверя, единоутробного птенца ее, от неё беспричинно отторгнутого. О беспощадное насилие от темного зверя попущением Божиим и за наши грехи! Воистину, кроме упования на Бога, великий и неутешный плач остаётся для вас, супруга с супругою, лишившихся наследника единокровного от недр своих, утешителя и попечителя в старости, успокоителя почтенной вашей седины и примерного поминателя по отшествии вашем в вечные и благие обители. Ты просишь нас Тебя сменить. По какому обычаю Ты решил подать такое прошение? Думаю, что от безмерной печали. Обесчещенным считаешь себя? Но о славе, на небесах за терпение даруемой помни. Лишённым всего видишь себя? Помни о богатстве небесном и о сокровищах, полагающихся за добрые дела. Потерял отечество? Но осталось отечество на небесах – Небесный Иерусалим. Сына потерял? Но Ангелы остались, с ними Ты возликуешь у Престола Божия и возвесишься вечным весельем. Не страшно упасть, страшно упавшему не встать. Так и Тебе надо от падения своего пред Богом – что ты в такое отчаяние впал – оправиться, встать и стоять крепко, и уповать на Бога, и дерзать, и во всём случившемся, в своей безмерной печали укрепляться безо всякого отчаяния, Бог с тобою есть и пребудет во веки и навек. Печаль вашу обратит вам в радость и утешит вас вскоре! А то, что Твой сын измену совершил, то Мы, Великий Государь, его измену поставили ни во что. Мы понимаем, что это он не по своей воле содеял; Тебе он тяжёлое горе, а себе вечное осуждение принес. И не ставь себе в вину, верный слуга Христов и наш, дурость своего сына; Ты об этом не знал и с ним в единомыслие не входил, он, глупый, и у нас, Великого Государя, тайно был – и не один раз, и Мы Тебе через него многие поручения передавали, а о яде таком под его языком и не знали, и Мы, Великий Государь, не удивляемся, что сын твой так плохо поступил: видно, что от малодушия это. Он человек молодой, хочет все создания и творения Всевышнего на белом свете повидать. Как птица летает туда-сюда и, налетавшись вдо-

воль, вновь к своему гнезду летит, так и сын ваш вспомнит о гнезде своём родном, а сильнее всего – о душевной привязанности от Святого Духа во Святой купели, и к вам вскоре возвратится. И Ты, верный раб Божий и Наш Государев слуга, видя к себе Божию милость и Нашу Государеву отеческую милость, отложи свою печаль и верши Божии и Наши Государевы дела, как того обстоятельства требуют. А Мы не только не выражаем недовольства Тебе за известный поступок Твоего сына – даже мысли такой нет. А вихрей, исходящих от злых людей, и напастей мира сего тленного человеку не избежать, потому что по всему свету они рассеяны. Только бы человеку душой перед Богом не согрешить, а вихри свирепые, от людей исходящие, – что они могут причинить без воли Божией?! Упование нам – Бог, прибежище наше – Христос, покровитель нам – Дух Святой». 1660 г.

Отметим здесь, что самый набожный русский царь прибегает к сравнению беглеца с птицей, но не упоминает очевидной аналогии с библейской притчей. И создается впечатление, что Алексей Михайлович был не знаком с евангельским сюжетом.

... Поскитавшись по свету, Воин в 1665 году вернулся домой, был прощен, и ему разрешили жить в отцовской деревне. Всё в соответствии с сюжетом притчи.

Но вернемся к картине Рембрандта. Есть в ней нечто непонятное, даже таинственное. Это состояние отмечается и искусствоведами; здесь, прежде всего, речь идет о второстепенных персонажах на полотне, кто они – вопрос, который их мучает, и пока – это загадка. Факт, что мастер сдвинул главных персонажей от центра картины, ему принципиально важно было поместить на полотне третьего, неизвестного. Этот неизвестный выделен светом, так же как и главные персонажи. Более того, он полностью прописан, его фигура даже доминирует на полотне. Облаченный в красную накидку (для православной иконографии такое означает принадлежность к княжескому роду), он выделяется необычной статью, совсем не рабской. При возрасте порядка 40 лет (борода слегка подернута сединой), посох в его руках выглядит отнюдь не как средство передвижения, а скорее как символ власти. На его груди просматриваются полосатые застёжки, как у русского кафтана.

Сын же показан со спины, его личность не важна. И когда смотришь на картину, в глаза сразу бросается его голая пятка, картина как бы начинается с нее, она, пожалуй, – самое яркое место полотна. На ум сразу приходит единственная

для большинства зрителей аналогия с пяткой – ахиллесовой пятой, т.е. потайным местом, с тайной. Так неужто великий мастер таким образом намекал зрителю о наличии скрытого смысла в картине? Ведь практически все подчеркивают, что Рембрандт не по Евангелию изображает встречу, а некоторые пытаются утверждать, что картина вообще не имеет отношения к библейской притче.

Отец наполовину закрыт сыном. Но лицо его, хорошо прописанное, довольно индивидуально, эти сильно впалые щеки, прямой крупный нос, пышная борода, как бы раздвоенная внизу. Все сильно напоминает облик Ордина-Нащокина на его знаменитом портрете.



Рис. 2. «Отец» с картины Рембрандта и портрет Ордина-Нащокина

Определенное сходство можно найти и между ликами молодого царя Алексея и «неизвестного» с картины Рембрандта.



Рис. 3. Портрет «неизвестного» с картины Рембрандта и портрет царя Алексея Михайловича

Еврей Рембрандт, половину своих полотен посвятивший тематике Священного Писания, повидимому, был посвящен в тайну параллельного,

аллегорического летописания текущей истории, следил за событиями в европейской жизни и, в частности, в России. Ведь недаром ряд его полотен посвящен сюжетам о царе Давиде (Давид и Урия, Давид и Саул, Давид и Ионафан, Вирсавия), т.е., согласно работе [2], русскому царю Михаилу Романову.

А сын Ордина-Нащокина Воин после Польши совершил турне по Европе, в том числе посетив и Голландию. И, будучи приближенным польского короля Яна Казимира Ваза, вряд ли мог быть не замеченным местной элитой.

Отметим также и немаловажный факт из русской истории – в 1672 году царь Алексей Михайлович открывает первый в России театр, а в 1685 г. Симеон Полоцкий пишет для него комедию «Притча о блудном сыне». Очевидно, актуальной была эта тема для русской знати конца XVII века.

Тайное в искусстве всегда привлекало внимание, может, поэтому именно эта картина была самой любимой у бывшего директора Эрмитажа Б.Б. Пиотровского, в подчинении которого находились тысячи шедевров мирового искусства! Любимым полотном, картина была и у писателя Даниила Гранина и художника Е. Евсеенко [3].

Итак, предполагать, что картина Рембрандта имеет отношение к русской истории, нам позволяют следующие обстоятельства:

- наличие в истории русской знати сюжета, аналогичного библейской притче;
- возможное знакомство Рембрандта с семейной драмой русского царедворца;
- написание Рембрандтом картины вскоре после свершения этих событий в России;
- и, наконец, портретное сходство персонажей.

Так имеет ли отношение к русской истории картина Рембрандта «Возвращение блудного сына»?

P.S. ...А лицо «неизвестного» с картины так задумчиво и печально, и кажется, сейчас раскроются его уста, и прозвучит бессмертное – *не страшно упасть, страшно упавшему не встать!*

### Литература

1. Письмо царя Алексея – А.Л. Ордину-Нащокину. – <http://redpages.newmail.ru/oldTexts/ALEX.htm>
2. Моро Серж. Под сенью акации. – <http://sergmoro.narod.ru/>
3. К 400-летию Рембрандта. Пятка «Блудного сына». – <http://vesty.spb.ru/modules.php?name=News&file=print&sid=9788>

### Приложение

Ниже приведены другие блудные дети... Рембрандта (а в последнем случае так и лейтенанта Шмидта заодно). Нет, ошибся: это его внучатые и правнучатые племянники.

Luk 15:20–21 “And he arose, and came to his father. But when he was yet a great way off, his father saw him, ... And the son said unto him, Father, I have sinned against heaven, and in thy sight ...” Так деформируется реальность во времени, или так создаётся история.



Рис. 4. “The Prodigal in the Arms of His Father” by Gustave Doré. *Doré Bible Illustrations Free to Copy* [www.creationism.org/images/](http://www.creationism.org/images/)



Рис. 5. 1810–1820 годы. В. Шебуев. «Возвращение блудного сына». 36 × 60,2. Русский музей

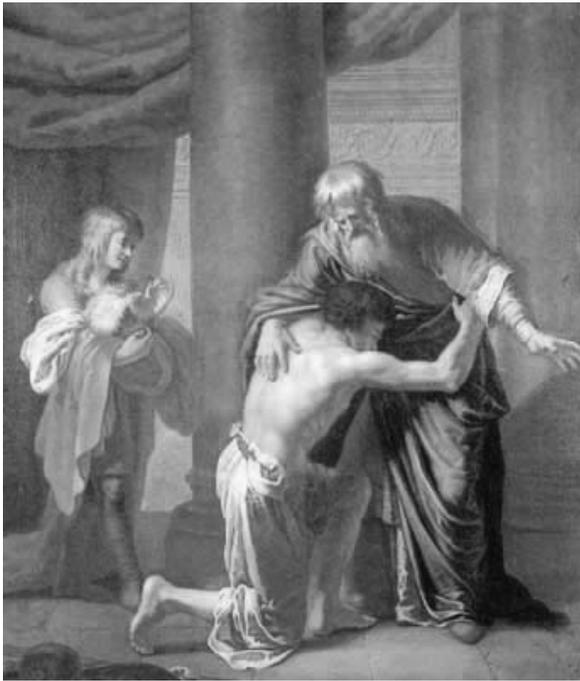


Рис. 5. И.П. Чернов.  
«Возвращение блудного сына». 1795 г.

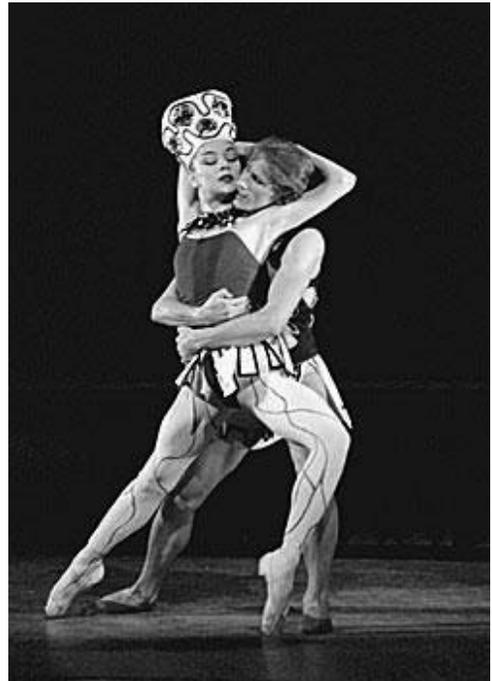


Рис. 6. Мариинский театр.  
Балет Сергея Прокофьева «Блудный сын»