

## СООТНОШЕНИЕ СЮЖЕТНОЙ ПЕРСПЕКТИВЫ С ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ СМЫСЛОВОЙ ЗАВИСИМОСТЬЮ В ДРАМАТИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ

D.V. Dragaitsev

### CORRELATION OF PLOT PERSPECTIVE AND FUNCTIONAL SEMANTIC DEPENDENCE IN DRAMAS

В современной лингвистике заметно возрос интерес исследователей к вопросам структурно-семантической организации текста. Значительный вклад в разработку грамматики текста внесла И.Г. Кошечкина, предложившая четкую иерархию семантико-синтаксических единиц текста.

Согласно концепции, разработанной И.Г. Кошечкиной и представителями ее школы, каждый уровень единиц речи (фраза, речевой комплекс, сверхфразовое единство (СФЕ) и текстовый сегмент) идентифицирует функциональную смысловую зависимость (ФСЗ), под которой понимается кодовое выражение идеи автора, реализуемое во всех структурно-семантических единицах произведения посредством различных компонентов. Так, в речевом комплексе ФСЗ раскрывается посредством инварианта и варианта, в СФЕ – ядра и фона, в текстовом сегменте – центрального звена и периферии, а в целом произведении – смыслового узла и контекста.

Единицы речи соотносимы со структурно-семантическими конститuentами драматического произведения. Фраза как минимальная единица письменной речи соответствует реплике в драматическом произведении. Речевой комплекс совпадает с мизансценой, представляющей собой законченную часть сцены. Сверхфразовое единство, как правило, соответствует сцене драматического произведения как составной части непосредственно акта. Текстовый сегмент соотносится с актом, под которым мы понимаем наиболее высокую структурную часть пьесы.

Дешифровка указанных компонентов (смыслового узла и контекста, центрального звена и

периферии, ядра и фона, инварианта и варианта) в тексте драматического жанра создает речевые ситуации различных уровней:

- 1) **текстологической** речевой ситуации в целом драматическом произведении;
- 2) **макротематической** речевой ситуации в акте;
- 3) **тематической** речевой ситуации в сцене;
- 4) **микротематической** речевой ситуации в мизансцене.

При этом структурно-семантические конститuentы характеризуются собственными смысловыми линиями различного плана.

Действие функциональной смысловой зависимости заключается в отборе того смыслового компонента, который подлежит выражению и наиболее адекватно отражает предмет или явление. С одной стороны, данный отбор носит функциональный характер, поскольку он предназначен для целей коммуникации, а с другой стороны, он выступает в качестве зависимости, так как основывается на зависимом вычитании из множества характеристик предмета или явления тех, которые подлежат отражению.

Под сюжетной перспективой понимается перспективно развивающаяся линия драматического действия, которая объединяет центральные звенья, входящие в состав **текстологической** речевой ситуации. Следовательно, в данной линии драматического действия идет раскрытие функциональной смысловой зависимости на уровне **текстологической** речевой ситуации.

В драматическом произведении специфика процесса раскрытия функциональной смысловой зависимости в линии сюжетной перспективы обуславливается тем, что сюжетная перспектива выступает в качестве средства расположения актов как структурно-семантических конститuentов драматического произведения в такой по-

<sup>1</sup> Кандидат филологических наук, доцент кафедры иностранных языков и перевода НОУ ВПО «Российский новый университет».

© Драгайцев Д.В., 2014.

следовательности, которая позволяет драматургу оптимальным образом передать собственную целевую установку, а функциональная смысловая зависимость выступает в качестве средства связи реплик, мизансцен, сцен и актов, объединяя их в моноцентричное образование, которым является текст драматического произведения.

Сюжетная перспектива носит, как правило, зигзагообразный характер, так как, являясь средством организации сюжетной канвы драмы, она в равной мере охватывает и линейно-плоскостной, и глубинно-объемный план произведения. По нашему мнению, зигзагообразный характер сюжетной перспективы обеспечивает структурную многомерность драмы в представлении событий, и именно благодаря этому автор легко перемещает персонажей и само действие в пространстве и времени.

Таким образом, сюжетная перспектива как наиболее детализированное выражение функциональной смысловой зависимости выступает в качестве средства связи центральных звеньев в смысловом узле и позволяет создавать типологический макет текста драматического произведения.

Сюжетная перспектива предполагает такой план изложения, который находит свое выражение посредством объединения актов как структурно-семантических конститuentов в целое драматическое произведение. Следует отметить, что план изложения драмы всегда носит перспективный характер, поскольку события в ней не могут раскрываться ретроспективно и описываются в хронологическом порядке, что отнюдь не препятствует зигзагообразному раскрытию сюжетной перспективы.

Будучи явлением структурно-семантического характера, сюжетная перспектива способствует расстановке автором содержательных, мировоззренческих и коммуникативных акцентов в драматическом произведении. Данные акценты отражаются в разной степени во всех центральных звеньях, среди которых можно лишь условно выделить центральное звено, наиболее концентрированно выражающее содержательный, мировоззренческий или коммуникативный аспект. Условность данной классификации объясняется интегрированным характером смыслового узла, построенного на синтезе содержания драматического произведения, целевой установки автора и элективности как основного значения индивидуально-речевого уровня языковой материи.

Так, в исторической хронике У. Шекспира «Генрих IV» (часть первая) в качестве

содержательно-направленного можно выделить центральное звено 4, событийная насыщенность которого является максимальной в данном произведении. Речевая ситуация, в качестве основного компонента которой выступает центральное звено 4, отражает такие события, как мнимая болезнь Нортумберленда; прибытие на место предстоящего сражения королевских войск; спор Гарри Перси, Дугласа, Вустера и Вернона по поводу времени начала сражения; переговоры о мире между Генрихом IV и мятежниками; подготовка архиепископа Йоркского к обороне и т.д.

Центральным звеном, в наибольшей степени отражающим мировоззренческий аспект, по нашему мнению, является центральное звено 5, в котором принц Генрих демонстрирует свою доблесть в сражении и спасает от смерти короля. Мировоззренческий аспект, как нам представляется, заключается в возможности нравственного возрождения личности.

В качестве центрального звена, максимально выражающего коммуникативный аспект, нами рассматривается центральное звено 2, так как необходимость установления контакта между автором и зрителем (читателем) в начале произведения обуславливает употребление множества ярких стилистических приемов, создающих идиостиль автора, например: *My blood hath been too cold and temperate; You tread upon my patience; ... my condition; Which hath been smooth as oil, soft as young down; I was dry with rage and extreme toil; a certain lord ... Fresh as a bridegroom; and his chin new reap'd Show'd like a stubble-land at harvest-home; ... swift Severn's flood; Who then, affrighted with their bloody looks, Ran fearfully among the trembling reeds, And hid his crisp head in the hollow bank; ... you a world of curses undergo, Being the agents, or base second means, The cords, the ladder, or the hangman rather?* и т.д.

Итак, можно сделать вывод о том, что сюжетная перспектива, выступая в качестве средства связи и расположения центральных звеньев в смысловом узле, в то же время расставляет в тексте целого драматического произведения авторские акценты, заключенные в центральных звеньях, и тем самым способствует установлению тесного психологического контакта между автором и зрителем. Функциональная смысловая зависимость выполняет аналогичную функцию, выступая в качестве средства объединения структурно-семантических конститuentов драматического произведения (реплик в мизансцену, мизансцен в сцену, сцен в акт, актов в целое драматическое произведение). Практически полное совпадение функции сюжетной перспекти-

вы и функциональной смысловой зависимости, по всей видимости, можно объяснить их тесной взаимосвязью: именно в линии сюжетной перспективы происходит раскрытие функциональной смысловой зависимости.

### **Литература**

1. Волькенштейн В.М. Драматургия. – М., 1969. – 336 с.

2. Кошечкина И.Г. Текстобразующие структуры языка и речи. – М., 1983. – 169 с.

3. Хализев В.Е. Диалогическая речь и монологическая речь // Лингвистический энциклопедический словарь. – М., 1990. – С. 96.