

Фомина Александра Павловна

кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогики начального и дошкольного образования, Государственный гуманитарно-технологический университет, город Орехово-Зуево, Московская область. ORCID: 0000-0003-2300-2749, SPIN-код: 5680-5568, AuthorID: 780177.

Электронный адрес: sacha-fomina@yandex.ru

Alexandra P. Fomina

Ph.D. of Pedagogical Sciences, Associate Professor at the Department of primary and preschool education, State Humanitarian and Technological University, Orekhovo-Zuyevo, Moscow region. ORCID: 0000-0003-2300-2749, SPIN-код: 5680-5568, AuthorID: 780177.

E-mail address: sacha-fomina@yandex.ru

ФОРМИРОВАНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТАЦИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА УРОКАХ И ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В РАМКАХ ПРЕДМЕТНОЙ ОБЛАСТИ «ИСКУССТВО»

Аннотация. Рассмотрение различных аспектов формирования ценностных ориентаций обучающихся на уроках и во внеурочной деятельности в рамках предметной области «Искусство» представляется актуальной проблемой, так как ценностно-смысловое наполнение учебной деятельности, общий «ценностный настрой» всех субъектов образования оказывают существенное влияние на эффективность и результативность образовательного процесса. Ценностные ориентации являются важным элементом нравственного воспитания, определяющим не только успешность социализации и самореализации отдельной личности, но и духовно-нравственный климат общества в целом. Целью исследования является анализ различных аспектов, являющихся ключевыми в формировании ценностных ориентаций обучающихся на уроках и во внеурочной деятельности в рамках предметной области «Искусство».

Ключевые слова: ценности, аксиологический подход, ценностные ориентации обучающихся, внеурочная деятельность, искусство, арт-педагогика, предметная область «Искусство».

Для цитирования: Фомина А.П. Формирование ценностных ориентаций обучающихся на уроках и во внеурочной деятельности в предметной области «Искусство» // Вестник Российского нового университета. Серия: Человек в современном мире. 2025. № 2. С. 44–52. DOI: 10.18137/RNUV925X.25.02.P044.

FORMATION OF STUDENTS' VALUE ORIENTATIONS IN EDUCATIONAL AND EXTRACURRICULAR ACTIVITIES WITHIN THE "ART" SUBJECT AREA

Abstract. The article focuses on the consideration of various aspects of students' value orientations formation at lessons and in extracurricular activities within the "Art" subject area. The problem seems to be relevant, since the value and meaning content of learning activities, and the general "value mood" of all subjects of education have a significant impact on the effectiveness and efficiency of the educational process. Value orientations are an important element of moral education, determining not only the success of socialization and self-realization of an individual, but also the spiritual and moral climate of society as a whole. The purpose of the study is to analyze various aspects that are key in the formation of value orientations of students in lessons and extracurricular activities within the "Art" subject area.

Формирование ценностных ориентаций обучающихся на уроках и во внеурочной деятельности в рамках предметной области «Искусство»

Keywords: values, axiological approach, value orientations, extracurricular activities, art, art pedagogy, “Art” subject area.

For citation: Fomina A.P. (2025) Formation of students’ value orientations in educational and extracurricular activities within the “Art” subject area. *Vestnik of Russian New University. Series: Man in the Modern World*. No. 2. Pp. 44–52. DOI: 10.18137/RNU.V925X.25.02.P.044 (In Russian).

Ценностные ориентации представляют собой выражение основных жизненных принципов человека, мировоззренческую и нравственную направленность его интересов, поступков, намерений, способов построения межличностных отношений. Процесс формирования ценностных ориентаций в самом общем виде можно трактовать как усвоение личностью социальных норм и образцов поведения, присвоение и создание культурных ценностей.

Рассмотрение различных аспектов формирования ценностных ориентаций обучающихся на уроках и во внеурочной деятельности в рамках предметной области «Искусство» представляется актуальной проблемой, так как ценностно-смысловое наполнение учебной деятельности, общий «ценностный настрой» всех субъектов образования оказывает существенное влияние на эффективность и результативность образовательного процесса. Ценностные ориентации являются важным элементом нравственного воспитания личности, определяющим не только успешность социализации и самореализации отдельной личности, но и общественные отношения в целом. Основная задача педагога – привить обучающимся правильные ценностные ориентации.

Целью исследования является анализ различных аспектов, являющихся ключевыми в формировании ценностных ориентаций обучающихся на уроках и во внеурочной деятельности в рамках предметной области «Искусство».

Основными задачами настоящего исследования являются:

1) рассмотреть и дать характеристику этапов формирования ценностей согласно возрасту;

2) выявить воспитательный потенциал Федеральной рабочей программы начального общего образования в областях «Изобразительное искусство», «Музыка»;

3) обосновать необходимость формирования ценностных ориентаций младших школьников, используя средства и материал искусства.

Тема формирования ценностных ориентаций является традиционной для отечественной педагогики и психологии. Психолого-педагогические основы формирования ценностных ориентаций заложены выдающимися отечественными учеными Л.С. Выготским [1; 2], А.Н. Леонтьевым [3], Л.И. Божович [4], Д.Б. Элькониным [5], В.И. Слободчиковым [6], М.С. Каганом [7], Д.А. Леонтьевым [8] и др., которые развивали аксиологический подход в психологии и педагогике. В соответствии с этим подходом высшей целью образования является развитие мотивационной и ценностно-смысловой сферы личности учащегося. Исследование проблематики формирования ценностных ориентаций остается актуальной задачей и для современной педагогической науки [9; 10].

В фундаментальных трудах классиков философской мысли отражена идея аксиологического потенциала искусства, способного развивать ценностное отношение человека к миру, формировать его духовные предпочтения, мировоззренческие

установки и идеалы. Тема воспитательного воздействия искусства является традиционной для педагогической науки, а в ходе развития педагогической практики накоплен огромный массив литературы, аккумулирующей опыт эстетического и нравственного воспитания подрастающего поколения средствами искусства. Кратко коснемся некоторых ключевых работ, важных для рассмотрения темы.

В своих «Письмах о добром и прекрасном» [11] академик Д.С. Лихачев пытается объяснить, что «следование путем добра – самый приемлемый и естественный путь для человека», что «для восприятия красоты окружающего человек сам должен быть душевно красив, глубок, стоять на правильных жизненных позициях». А.С. Выготский [2], используя психологический анализ, предпринял попытку рассмотреть роль искусства как особой идеологической формы, влияющей на сферу чувства человека, оказывающей на нее психофизическое воздействие. Д.Б. Кабалаевский в книге «Ровесники: Беседы о музыке для юношества» [12] сформулировал свою задачу так: «не только знакомить слушателей с исполняемыми произведениями, но и раскрывать перед ними музыку как одно из удивительнейших проявлений человеческого гения, показывать музыку в ее связях с другими искусствами, с историей человеческого общества, раскрывать ее многообразные жизненные связи, словом, говорить о музыке как о большой, важной и ценной части жизни» [12, с. 6–7]. А.Н. Коган [13] рассматривал культуру как «живой процесс человеческой деятельности, включающей производство, сохранение, распределение и потребление духовных ценностей». Социологические исследования, проводившиеся под руководством А.Н. Когана, показали, что восприятие

художественного произведения является актом сотворчества, а выводы ученого имели глубокое практическое значение в плане воспитания подрастающего поколения. Под воспитанием он понимал превращение личности из объекта воздействия культуры в ее творца и создателя. Все эти идеи имеют важное методологическое значение для понимания процесса формирования у растущего человека духовных ценностей, усвоения им нравственно-ценностных ориентиров, для осмысления процессов культурной социализации [14].

Существуют разные подходы к выделению этапов в формировании ценностей. Мы в своем исследовании [15] придерживаемся следующей возрастной градации.

Первый этап – присвоение ценностей. Соответствует младшему школьному возрасту. Это период, когда у ребенка только начинается формирование самого «образа мира». Ребенок начинает сталкиваться с ситуациями во внешней жизни, которые не происходят под пристальным контролем со стороны родителя. На этом этапе необходимо мягко направлять ребенка и подсказывать ему, «что такое хорошо, а что такое плохо». Как правило, дети, которые посещали дошкольные учебные заведения, приходя в школу, уже знакомы с базовыми аспектами ценностного ориентирования. При этом дети, не посещавшие дошкольные образовательные учреждения, не знакомы с нормами поведения в школе, им не привиты ценности коллективизма, взаимопомощи и взаимопомощи, составляющие «азбуку традиционных ценностей». Показателем сформированности минимальных – базовых – ценностных ориентаций у младших школьников является их поведение на уроках и на перемене.

Формирование ценностных ориентаций обучающихся на уроках и во внеурочной деятельности в рамках предметной области «Искусство»

Второй этап – преобразование личности (7–13 лет). Характерен для подросткового возраста. На этом этапе происходит формирование «образа Я», осознание своей индивидуальности. Подросток начинает оценивать свои сильные и слабые стороны; в этот период он особо подвержен влиянию извне. Переходный возраст может осложняться эмоциональной неустойчивостью, склонностью к депрессивному настроению, негативизмом, протестными настроениями, отрицанием общепринятых норм общества, риском дезадаптации. Педагогам, работающими с подростками, нужно быть максимально деликатными и стойко убежденными в правильности своих ориентаций.

Третий этап – проектирование (13–17 лет). В этот период происходит формирование «образа будущего». К этому моменту, как правило, у человека уже сформирован свой «багаж» установленных жизненных ориентаций и ценностей.

Главная задача воспитания на первом и втором этапах – получить здоровую личность с правильными ценностными ориентациями – социальными принципами, установками, которые соответствуют требованиям общества и позволяют подростку адаптироваться в новой социальной ситуации.

В своем исследовании мы сосредоточимся на этапе младшего школьного возраста и рассмотрим, как возможно формирование ценностных ориентаций обучающихся на уроках и во внеурочной деятельности в рамках предметной области «Искусство». При этом целесообразно перейти

к анализу основных документов, которыми руководствуются педагоги при организации образовательного и воспитательного процесса в начальной школе.

Предметная область «Искусство» включает в себя такие учебные предметы, как «Музыка» и «Изобразительное искусство», которые являются обязательными на уровне начального образования в соответствии с ФГОС начального общего образования¹ (пункт 12.7). В данный момент продолжается реализация принятой в 2018 году на коллегии Министерства просвещения РФ Концепции преподавания предметной области «Искусство»² в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы. В Концепции раскрыто значение и возможности предметной области «Искусство» для развития системы общего образования, для формирования культурной идентичности на основе изучения отечественного и мирового искусства, на развитие у учащихся художественно-ценностных ориентаций в окружающем мире, духовно-нравственных принципов и способности творческого освоения окружающей среды.

Учебные предметы «Музыка» и «Изобразительное искусство» обладают значительным обучающим и воспитательным потенциалом, что демонстрирует такой методический подход, как *артпедагогика*, сочетающий искусство и педагогику, ставящий в приоритет всестороннее развитие личности ребенка средствами искусства [16–18].

¹ Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования // ФГОС. URL: <https://fgos.ru/fgos/fgos-noo/?ysclid=mb170nwmbq777054079> (дата обращения: 12.03.2025).

² Концепция преподавания учебного предмета «Искусство» // Минпросвещения России. Банк документов. URL: <https://docs.edu.gov.ru/document/11cfc73e7df5f99beeaf58f363bf98b> (дата обращения: 12.03.2025).

Вестник Российского нового университета
Серия «Человек в современном мире», выпуск 2 за 2025 год

Учебный предмет «Изобразительное искусство»

Дети любят музыку и ИЗО, ведь здесь можно проявить свою уникальность, погрузиться в мир творчества и самовыражения. Положительным моментом является и то, что, как правило, в начальной школе все дети любят петь и рисовать. Через художественно-творческую, музыкальную и изобразительную деятельность существенно проще передать детям важные нравственные идеи, эмоциональный опыт, ценностное значение окружающего мира.

Для реализации этой цели Институтом стратегии развития образования разработана Федеральная рабочая программа начального общего образования «Изобразительное искусство»¹, направленная на формирование художественной культуры учащихся, развитие их художественно-образного мышления и эстетического отношения к явлениям действительности. В программе ставится задача формирования активной эстетической позиции обучающихся по отношению к действительности и произведениям искусства, понимание ими роли и значения художественной деятельности в жизни людей. Содержание программы охватывает все основные виды визуально-пространственных искусств.

Так, работая с *натюрмортом и пейзажем* на уроке ИЗО, учащиеся активно обсуждают то, что они видят на картине. Рассматривая детали картины, цвет красок, которые художник использовал для написания полотна, дети способны уловить, почувствовать настроение художника в момент его работы. Анализируя общую цветовую

тональность, соотношение света и тени, дети учатся воспринимать эмоциональный строй картины.

Портретная живопись учит детей более внимательно относиться к эмоциональным проявлениям людей. Всматриваясь в портрет человека, изучая детали, например взгляд, дети способны распознать не только характер персонажа, но и биографические моменты его жизни. Педагогу важно побудить ребенка к определенной работе, включив его эмоциональный интеллект. На уроке можно порассуждать о персонаже, отвечая на вопросы: какой он? Добрый, грустный, напуганный, расстроенный? А наблюдая за формой губ, можно понять, смущен он или, может быть, пытается скрыть свою улыбку. Такая вдумчивая работа помогает детям быть эмпатичными по отношению друг к другу, замечать изменения в настроении и состоянии своего визави по выражению лица. Так искусство способствует развитию эмоционально-чувственной сферы, аналитического мышления и коммуникативных навыков ребенка.

Сказочно-былинный жанр пробуждает у детей интерес к народному творчеству, позволяет погрузиться в сказку или героическое прошлое своего народа, в мир фольклора, народного эпоса и истории. Педагог по ИЗО может обратить внимание учащихся на одеяния, в которые облачены герои, на предметы роскоши, орудия труда или оружие персонажей. Можно вместе порассуждать о том, почему у персонажа такая одежда, что носили в те далекие времена, как одевались люди разных конфессий, разного социального

¹ Федеральная рабочая программа начального общего образования по учебному предмету «Изобразительное искусство» / Институт стратегии развития образования. М., 2023. URL: https://edsoo.ru/wp-content/uploads/2023/08/11_ФРП-Изобразительное-искусство_1-4-классы.pdf (дата обращения: 12.03.2025).

Формирование ценностных ориентаций обучающихся на уроках и во внеурочной деятельности в рамках предметной области «Искусство»

статуса, как менялся внешний образ людей с течением времени. Интересно рассматривать традиционные костюмы разных народностей, замечать их особенности, детали узора и орнамента, находить общее и особенное. Мы считаем это важным, так как Россия – многонациональная страна, а привить уважение к людям иной национальности можно благодаря знакомству с их культурой и искусством, национальными обычаями.

Учебный предмет «Музыка»

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации, затрагивающим прежде всего эмоционально-чувственную сферу человека. Музыка сопровождает человека практически с рождения. Колыбельные песни – это первые музыкальные произведения в жизни ребенка. И это, возможно, первый чувственный опыт, которые человек получает через мелодичные ритмичные звуки, особую интонацию голоса. Затем палитра музыкальных впечатлений расширяется, и сегодня это не только живая музыка в форме песни или игры на музыкальном инструменте, но и музыка, которую воспроизводят всевозможные технические устройства. И очень важно, чтобы то, что слушает ребенок, развивало его и в художественном, и в духовном плане, ведь именно в детстве закладываются основы его художественных предпочтений, его эстетический вкус. Цель музыкального воспитания – привить интерес и любовь к хорошей музыке, развить музыкальные и творческие способности ребенка.

На уроках музыки педагог знакомит детей с миром воображения и фантазии, учит детей погружаться в мир, который лишь звучит, чувствовать то, что композитор передает через музыкальную ткань. Ребе-

нок легко воспринимает настроение музыки и ее характер, он способен провести сравнение звучания музыки с настроением и интонацией говорящего с ним человека, ведь музыка имеет сходную с речью интонационную природу. Классическая музыка оказывает сильное и очень глубокое воздействие на эмоциональное состояние человека: она может наполнить его радостью, вдохновить или, наоборот, заставить испытывать грусть и даже скорбь. Слушая музыку, ребенок учится тонко и глубоко воспринимать прекрасное, чувствовать и сопереживать.

Кроме того, музыка, конечно, имеет познавательное значение. На уроках музыки педагог знакомит детей с произведениями разных эпох и стилей, с фольклором своего края, с народными песнями и мелодиями, формирует основы музыкальной культуры. Нельзя не отметить роль музыки в воспитании патриотизма и гражданской позиции.

На наш взгляд, в формировании ценностных ориентаций сегодняшних младших школьников перспективно использовать современные арт-технологии. Это информационные и коммуникационные технологии, нацеливающие ребенка на методичное изучение и самостоятельный поиск. Примером тому могут быть самостоятельно сконструированные детьми виртуальные экскурсии по музеям и картинным галереям, программы для создания собственных музыкальных композиций, диджейские пульта, музыкальные приложения для смартфонов, и многое другое. Заметим, что и в эту сферу начинает активно проникать искусственный интеллект. Задача педагога – включить его в творческий процесс, тем самым повысить интерес и мотивацию учащихся, сделать обучение увлекательным, эмоционально и интеллектуально насыщенным.

Нужно понимать, что формирование ценностных ориентаций у современных школьников – это процесс, который требует от педагога непрерывного участия. Для достижения поставленных задач педагог должен осуществлять саморефлексию своей деятельности и системы ценностей, постоянно повышать свой профессиональный уровень. Нельзя забывать, что правильно сформулированные ценностные ориентации у подрастающего поколения – это залог счастливого будущего нашей страны.

Литература

1. *Выготский А.С.* Собрание сочинений : В 6 т. Т. 3 Проблемы развития психики / Под ред. А.М. Матюшкина. М. : Педагогика, 1983. 368 с.
2. *Выготский А.С.* Психология искусства. М. : Искусство, 1965. 378 с.
3. *Леонтьев А.Н.* Деятельность. Сознание. Личность. 2-е изд. М. : Смысл: Академия, 2005. 352 с.
4. *Божович Л.И.* Личность и ее формирование в детском возрасте. М. : Просвещение, 1968. 464 с.
5. *Эльконин Д.Б.* Избранные психологические труды. М. : Педагогика, 1989. 560 с. ISBN 5-7155-0035-4.
6. *Слободчиков В.И., Исаев Е.И.* Основы психологической антропологии. Психология человека: Развитие субъективной реальности в онтогенезе. М. : Школьная пресса, 2000. 416 с.
7. *Каган М.С.* Философская теория ценности. СПб. : Петрополис, 1997. 205 с. ISBN 586708101X.
8. *Леонтьев Д.А.* Ценностные представления в индивидуальном и групповом сознании: виды, детерминанты и изменения во времени // Психологическое обозрение. 1998. № 1. С. 13–25.
9. *Белкина В.В.* Педагогические условия формирования нравственных ценностных ориентаций обучающихся начальной школы // Педагогический журнал. 2023. Т. 13. № 5А. С. 47–53. EDN NEJASV. DOI: 10.34670/AR.2023.44.11.005
10. *Гам В.И.* Ценностно-смысловой подход как инструмент формирования личности школьника // Наука и практика в образовании: электронный научный журнал. 2024. Т. 5. № 4. С. 107–112. EDN KZCDKD. DOI: https://doi.org/10.54158/27132838_2024_5_4_107
11. *Лихачёв Д.С.* Письма о добром и прекрасном / Сост. и общая ред. Г.А. Дубровской. 3-е изд. М. : Детская литература, 1989. 238 с.
12. *Кабалевский Д.Б.* Ровесники: Беседы о музыке для юношества. М. : Музыка, 1987. 128 с.
13. *Коган Л.Н.* Художественная культура и художественное воспитание. М. : Знание, 1979. 118 с.
14. *Величко Ю.В., Милицина О.В., Шишкина С.В.* Современные ориентиры социализации детей в дополнительном образовании средствами искусства // Вестник Томского государственного педагогического университета. 2021. № 1 (213). С. 132–138. EDN L BXZIH. DOI: 10.23951/1609-624X-2021-1-132-138.
15. *Фомина А.П.* Формирование ценностных ориентаций у подростков в условиях общеобразовательной школы : дис. ... канд. пед. наук : 5.8.1. Орехово-Зуево, 2022. 283 с. URL: <https://dissertations.tversu.ru/councils/1/dissertations/292> (дата обращения: 19.03.2025).
16. *Московцева Е.А., Курсанова З.Ю.* Арт-педагогика: искусство как инструмент обучения и развития // Материалы Ивановских чтений. 2024. № 4 (47). С. 20–24. EDN PJSBTE.

17. Медведева А.А., Шанетина А.С. Арт-технологии в процессе обучения младших школьников // Проектирование. Опыт. Результат. 2023. № 2. С. 28–30. EDN KTLGYH.
18. Решетникова Е.Н. Использование средств арт-педагогики для развития изобразительной деятельности детей старшего дошкольного возраста // Современные проблемы науки и образования. 2021. № 3. С. 56. EDN AADPSN. DOI: 10.17513/spno.30862

References

1. Vygotsky L.S. (1983) Collection of works : In 6 vols. Vol. 3 Problems of mental development. Ed. by A.M. Matyushkin. Moscow : Pedagogika Publ. 368 p. (In Russian).
2. Vygotsky L.S. (1965) *Psikhologiya iskusstva* [Psychology of art]. Moscow : Iskusstvo Publ. 378 p. (In Russian).
3. Leontiev A.N. (2005) *Deyatel'nost'. Soznanie. Lichnost'* [Activity. Consciousness. Personality]. 2nd edition. Moscow : Smysl: Akademia Publ. 352 p. (In Russian).
4. Bozhovich L.I. (1968) *Lichnost' i ee formirovanie v detskom vozraste* [Personality and its formation in childhood]. Moscow : Prosveshchenie Publ. 464 p. (In Russian).
5. El'konin D.B. (1989) *Izbrannye psikhologicheskie trudy* [Selected psychological works]. Moscow : Pedagogika Publ. 560 p. ISBN 5-7155-0035-4. (In Russian).
6. Slobodchikov V.I., Isaev E.I. (2000) *Osnovy psikhologicheskoi antropologii. Psikhologiya cheloveka: Razvitie sub'ektivnoi real'nosti v ontogeneze* [Foundations of psychological anthropology. Human psychology: development of subjective reality in ontogenesis]. Moscow : Shkol'naya pressa Publ. 416 p. (In Russian).
7. Kagan M.S. (1997) *Filosofskaya teoriya tsennosti* [Философская теория ценности]. St. Petersburg : Petropolis Publ. 205 p. ISBN 586708101X. (In Russian).
8. Leontiev D.A. (1998) Value representations in individual and group consciousness: Types, determinants and changes in time. *Psikhologicheskoe obozrenie* [Psychological Review]. No. 1. Pp. 13–25. (In Russian).
9. Belkina V.V. (2023) Pedagogical conditions for the formation of moral value orientations of primary school students. *Pedagogicheskii zhurnal* [Pedagogical Journal]. Vol. 13. No. 5A. Pp. 47–53. DOI: 10.34670/AR.2023.44.11.005 (In Russian).
10. Gam V.I. (2024) The value-sense approach as a tool for shaping schoolchildren's personality. *Science and Practice in Education: Electronic Scientific Journal*. Vol. 5. No. 4. Pp. 107–112. DOI: https://doi.org/10.5415/8/27132838_2024_5_4_107 (In Russian).
11. Likhachev D.S. (1989) *Pis'ma o dobrom i prekrasnom* [Letters about the good and the beautiful]. Ed. by G.A. Dubrovskaya. 3rd edition. Moscow : Detskaya literatura Publ. 238 p. (In Russian).
12. Kabalevskii D.B. (1987) *Rovesniki: Besedy o muzyke dlya yunoshestva* [Peers: Talks about music for young people]. Moscow : Muzyka Publ. 128 p. (In Russian).
13. Kogan L.N. (1979) *Khudozhestvennaya kul'tura i khudozhestvennoe vospitanie* [Art culture and art education]. Moscow : Znanie Publ. 118 p. (In Russian).
14. Velichko Yu.V., Militsina O.V., Shishkina S.V. (2021) Modern guidelines for socialization of children in additional education by means of art. *Tomsk State Pedagogical University Bulletin*. No 1 (213). Pp. 132–138. DOI: 10.23951/1609-624X-2021-1-132-138 (In Russian).
15. Fomina A.P. (2022) *Formirovanie tsennostnykh orientatsii u podrostkov v usloviyakh obshcheobrazovatel'noi shkoly* [Formation of value orientations among adolescents in secondary schools] : Ph.D. Thesis (Pedagogy) : 5.8.1. Orekhovo-Zuevo. 283 p. URL: <https://dissertations.tversu.ru/councils/1/dissertations/292> (accessed 19.03.2025).

16. Moskovtseva E.A., Kursanova Z.Yu. (2024) Art pedagogy: Art as a learning and development tool. *Materialy Ivanovskikh chtenii* [Ivanovo Readings]. No. 4 (47). Pp. 20–24. (In Russian).
17. Medvedeva A.A., Shepelina A.S. (2023) Art technologies in the process of teaching younger students. *Proektirovanie. Opyt. Rezul'tat* [Design. Experience. Result]. No. 2. Pp. 28–30. (In Russian).
18. Reshetnikova E.N. (2021) Using the means of art pedagogy for the development of visual activity of children of senior preschool age. *Modern problems of science and education*. No. 3. Pp. 56. DOI: 10.17513/spno.30862 (In Russian).

Поступила в редакцию: 09.04.2025

Received: 09.04.2025

Поступила после рецензирования: 30.04.2025

Revised: 30.04.2025

Принята к публикации: 14.05.2025

Accepted: 14.05.2025