

ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Автор рассматривает перспективы развития художественно-педагогического образования. Приводит рассуждения о влиянии акварельной живописи на процесс формирования будущих педагогов-художников.

Ключевые слова: *изобразительное искусство, живопись, акварель, педагог-художник, профессиональное становление специалиста, профессиональная подготовка.*

SOME PROSPECTS OF ART-PEDAGOGICAL FORMATION DEVELOPMENT

The author considers the prospects of the art-pedagogical formation development and presents some reasonings about influence of watercolour painting on formation process of the future teachers-artists.

Keywords: *fine arts, painting, watercolor, teacher-artist, professional becoming of expert, vocational training.*

В основе художественного освоения искусства лежит образное познание жизни. Искусство мы понимаем как эстетическое отражение в изобразительном творчестве, окрашенное чувствами, эмоциями, переживаниями художника, оно не является слепком или копией действительности. Художники по-разному выделяют эстетическое, подчеркивают прекрасное в изображаемых явлениях, выражают в творчестве свои впечатления и наблюдения, отбирая типическое в жизни, создавая в своем воображении образы, изменяющие действительность. В результате в произведениях искусства получается новый особый художественный мир, основанный на реальности. Ф. Шиллер говорил: «Чтобы воспитать человека чувствующим и думающим, его следует, прежде всего, воспитать эстетически» [1, с. 23].

Возрастающая роль культуры, гуманизация образования – одна из важных проблем современного общества, основанного на воздействии искусства в формировании духовного мира личности, предполагающая проявление созидательного творческого начала в личности преподавателя изобразительного искусства, способности к художественно-педагогической деятельности.

¹ Профессор кафедры живописи и композиции, Институт культуры и искусств ГАОУ ВО МГПУ, профессор кафедры педагогического образования АНО ВО «Российский новый университет».

Духовная культура личности педагога-художника является показателем уровня его гражданской и эстетическо-нравственной позиции. Эти идеи отражены в нормативно-правовых документах образовательной политики Российской Федерации в соответствии с требованиями перестройки высшей школы, в национальной доктрине образования Российской Федерации до 2025 г., в новом законе об образовании, вступившем в силу с 01.09.2013 г.

В современной системе образования будущего педагога-художника особую значимость приобретают образовательные приоритеты интеграции различных видов искусства, формирующих основы духовной, эстетической культуры, преемственности творческого опыта и введения инновационных технологий в учебно-воспитательный процесс, направленных на совершенствование и улучшение преподавания изобразительного искусства. «Сегодня обществу нужны творческие люди, соответствующие изменившимся условиям жизни, которые будут способствовать его дальнейшему развитию и совершенствованию» [2, с. 62]. Именно занятия изобразительным искусством формируют творческое отношение к жизни, креативность мышления, отражающееся в умении принимать необходимые и нестандартные решения.

Несмотря на прекрасные задачи, отраженные в законах об образовании, ситуация настоящего времени и перспектива развития художественно-педагогического образования усложнены. Сложности возникают на начальном этапе художественного образования из-за перевода предмета «изобразительное искусство» из цикла основных предметов эстетического ряда в дополнительные в школьной программе. Таким образом, изменены приоритеты в обучении. И, тем не менее, в рамках начальной школы и в кружках, студиях дополнительного образования изобразительное искусство широко изучается.

В российском художественном образовании годами вырабатывались основы обучения и воспитания, которые являются нашей гордостью и отличают именно наше образование в масштабе мирового изобразительного искусства. Выдающиеся ученые-педагоги В.С. Кузин, Н.Н. Ростовцев, Б.Т. Лихачев, Т.С. Комарова, В.А. Сластёнин, Э.И. Сокольникова, А.А. Мелик-Пашаев, Т.Я. Шпикалова, Б.П. Юсов, Н.М. Сокольникова, И.Б. Ветрова и др. разрабатывали проблемы эстетического воспитания, конкретизировали принципы, содержание эстетического воспитания и образования. На основе их трудов развивались методологические проблемы эстетического воспитания, изучалась роль искусства в развитии и воспитании.

Вопросы художественного образования рассматриваются в работах В.С. Кузина, Н.Н. Ростовцева, С.Е. Игнатъева, С.П. Ломова, В.В. Корешкова, С.П. Рощина, Л.А. Буровкиной и др. Концепция реалистического рисования с натуры и постижения основ графической грамоты отражена в трудах и программе В.С. Кузина, которая предполагает знакомство с изобразительным искусством, дает основы теории и техники живописи и графики. В своих научных трудах Н.Н. Ростовцев дает знания об изобразительном искусстве, методике обучения изобразительному искусству. Он подчеркивает, что только хорошо образованный педагог может заложить основы художественного вкуса у детей, этим подчеркивая важность и качество всестороннего образования педагогов-художников.

Концепция творческого коллектива Б.М. Немского «Формирование художественной культуры как части духовной культуры» основана на постижении духовной культуры ребенком в результате обучения искусству.

Б.П. Юсов создал модель художественно-эстетического образования, обозначил и развил в ней следующие аспекты: художественно-эстетическое образование и воспитание детей

и профессиональная подготовка будущих учителей, комплексное взаимодействие искусств, полихудожественное образование, средовой фактор в творческом развитии. Научная концепция Института художественного образования РАО выдвигает основной задачей формирование у учащихся активного заинтересованного эстетического отклика на действительность, творческое освоение своего жизненного пространства (Б.П. Юсов, Л.П. Печко, Л.Г. Савенкова, Т.Б. Донцова, И.Б. Ветрова, Е.П. Кабыкова, Е.А. Ермолинская).

Известные ученые-педагоги Т.С. Комарова, Т.И. Бакланова, В.В. Степакова, Н.М. Сокольникова, Т.Я. Шпикалова, М.Б. Зацепина разработали концепцию интегрированного курса «Искусство», развивая идеи гуманизации образования в художественно-образном восприятии окружающей действительности, воспитывая личностные свойства и качества учащихся и развивая их художественную культуру.

В программах, написанных Т.Я. Шпикаловой, народное творчество интегрируется для изучения в общеобразовательной школе. В ее научных трудах отражена концепция развития эмоционально-эстетического отношения к традиционной культуре в процессе комплексного преподавания искусства. Изучение народного творчества и фольклора, взаимодействие национальной и многонациональной культуры очень важно для современного Российского образования. В подтверждение приводим слова Б.Т. Лихачева, который считал, что художественная культура должна быть доступна и изучаться каждым молодым человеком. Эстетико-художественные традиции отечественной педагогики и комплексное педагогическое образование представлены в трудах Б.Т. Лихачева.

Научные труды Н.М. Сокольниковой, которая является автором ряда действующих программ и учебников по методике преподавания изобразительного искусства, содержат ценный методический материал, необходимый для преподавания изобразительного искусства в школе. Раскрытие методики применения арт-терапии на занятиях вносит большой вклад в обучение изобразительному искусству.

В целом, придерживаясь концептуальных позиций реалистической школы рисования с натуры, мы учитываем в исследовании всё лучшее из созданного педагогами-учеными и опираемся на него. Интерпретация основных направлений художественно-педагогических школ в российском современном образовании представлена на рис. 1.

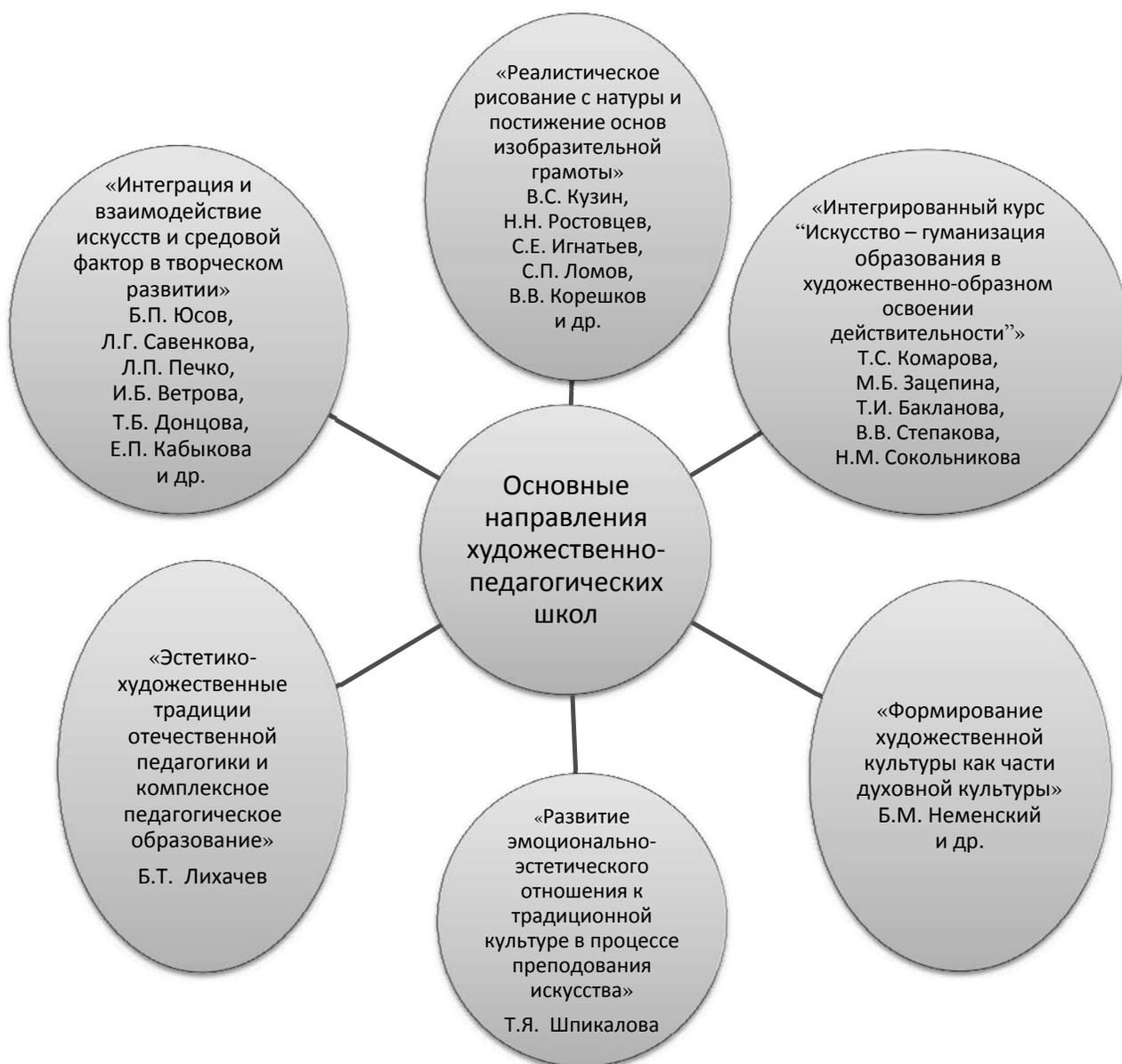


Рис. 1. Интерпретация основных направлений художественно-педагогических школ в Российском современном образовании

Для развития необходимых психических предпосылок для творческого и образного мышления в деятельности студентов необходимо организовывать соответствующим образом эту деятельность, подчинять ее систематическому учению, предлагать определенные задания в обучении живописи, направленные на развитие художественно-творческих способностей и композиционного мышления в искусстве. Увлеченность преподавателя и студентов, высокий эмоциональный настрой на занятиях являются необходимыми предпосылками раз-

вития художественно-творческой активности и разносторонне гармонического и эстетического развития студентов в процессе обучения акварельной живописи. Разнообразные современные формы работы в процессе изучения материала могут представлять учебный фильм, использование интернет-ресурсов, запись мастер-класса, запись вебинара, круглого стола, проведенного в онлайн-режиме, электронную запись съемки выставочных материалов на электронных носителях, что отвечает современным требованиям ведения образовательного процесса. «Вебинар организу-

ется посредством интернет-технологий. По реализации принципа наглядности вебинар соприкасается с мастер-классом» [3, с. 47].

Основная задача учителя изобразительного искусства состоит в воспитании человека высокой духовной и творческой культуры, отличающегося активным эстетическим восприятием. Человека, который может создать новое в различных пластах деятельности практической, творческой, производственной, учебной и других. Успешность всестороннего развития личности студента зависит также от его творчески направленной деятельности. Так, формирование творческой активности мы рассматриваем как важную проблему современного художественного образования и одно из эффективных условий в профессиональной подготовке педагогов изобразительного искусства.

В формировании педагогов-художников как будущих специалистов обучению изобразительному искусству параллельно с изучением педагогики, психологии и методики преподавания, отводится главенствующая роль в образовании художника. На наш взгляд, изучение основ акварельной живописи является наиболее важным для педагога-художника, так как этой технике он будет учить своих учеников в школе. «Свободное владение акварелью исключительно важно для будущего педагога-художника, поскольку позволяет наглядно иллюстрировать свои слова на уроке, провести мастер-класс по теме, показав необходимые приемы работы акварелью» [4, с. 7]. В акварельной живописи техника работы методом *a la prima* наиболее благоприятно помогает осмыслить изучение акварельной живописи. Эта техника очень быстрая. «Художнику-акварелисту предстоит написать произведение, пока бумага не успела высохнуть» [5]. В организации занятий по данной теме надо учитывать то, что у студентов не сразу получается хороший этюд. Эта техника дает возможность увидеть быстрый результат, испытать позитивный настрой в работе. Студент, работая в данной быстрой технике, может повторить этюд также и для закрепления удачных находок в акварели. «Эффективным в организации художественно-творческой деятельности обучающихся является использование метода стимулирования и поощрения, что активизирует его мотивационную сферу, которая, в свою очередь, влияет на деятельность» [2, с. 67; 6].

Несмотря на трудности в получении художественного образования, такие, как изменение последовательности в изучении изобразительного

искусства, перевод изобразительного искусства из ряда основных в дополнительные предметы, сокращение художественных школ, вузов, изданий по популяризации искусства, недостаточность учебных часов на подготовку полноценного специалиста в вузе, число желающих заниматься изобразительным искусством растет. Наблюдается повышенный интерес к курсам переподготовки. Учителя начальной школы, детских садов идут учиться методике преподавания изобразительного искусства, потому что понимают необходимость эстетического развития личности ребёнка. Современные выставки и конкурсы живописи дают возможность всем творцам вне зависимости от уровня владения материалом выставить в соответствующих номинациях, от профессионала до любителя, свои творческие работы, таким образом поучиться друг у друга, прикоснуться к искусству, встать на путь художественного образования. Работа по формированию воображения, художественно-образного мышления студентов не может осуществляться без художественно-творческой активности студентов. Поэтому для достижения наивысших форм творчества в обучении изобразительному искусству необходимо ее формирование. Изобразительное искусство обладает большими воспитывающими возможностями в развитии и становлении личности и особенно ее творческой активности.

Именно поэтому становление творческого человека происходит благодаря четкой и последовательной организации эстетического воспитания, благодаря развитию в воспитанниках умения эстетически правильно оценивать жизнь, способности эстетически отзывчиво чувствовать и нести своё искусство людям.

Литература

1. Буровкина Л.А. Детство и культурное наследие: сохранение, развитие, трансляция / Л.А. Буровкина // Искусство и образование: научно-методический журнал. – 2016 – № 2 (100) 16. – С. 62–70.
2. Семенова, М.А. Эстетика акварельной живописи в подготовке будущих педагогов-художников : дис. ... д-ра пед. наук. – М., 2015. – 450 с. : ил.
3. Семенова М.А. Эстетика акварельной живописи в процессе формирования художественно-образного мышления педагогов-художников / М.А. Семенова // The Emissia. Offline Letters : электронный научный журнал. – 2012. –

Апрель. – ART 1781. – URL: <http://www.emissia.org/offline/2012/1781.htm>

4. Семенова М.А. Методические рекомендации по проведению вебинаров в онлайн-режиме / М.А. Семенова // Школа и производство: научно-методический журнал. – 2012. – № 7. – С. 47 – 48.

5. Шиллер, Ф. Собрание сочинений : в 7 т. / Ф. Шиллер. – М. : Искусство, 1955. – Т. 1. – 380 с.

6. Каширин В.П. Мотивация учебно-познавательной деятельности // Вестник Российского нового университета. – 2013. – Выпуск 1. – С. 44–48.