

ОБУЧЕНИЕ МОНОЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ СТУДЕНТОВ НЕФИЛОЛОГИЧЕСКИХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ

E.L. Utkina

TEACHING FOREIGN NONE-PHILOLOGIST STUDENTS OF MONOLOGUE SPEASH

Реальные коммуникативные языковые условия, характерные для определенного профиля работы будущего специалиста, определяют промежуточные и конечные требования по курсу русского языка на нефилологических факультетах. Получение специалистами информации и обмен ею предполагает владение всеми видами речевой деятельности (устной речью, чтением, аудированием, письмом). Среди них в вузе определенное место отводится обучению устному речевому общению, протекающему в двух формах – диалогической и монологической.

Что же понимается под монологической речью и каковы ее особенности? Монологическая речь – это развернутое раскрытие мысли одним говорящим в процессе устного общения с другими собеседниками. Ее особенности сводятся к следующему: во-первых, монологическая речь не ситуативна, а контекстна. Вследствие этого она должна быть оформлена более полно. Во-вторых, монологическая речь в большей степени произвольна, так как создается одним говорящим, выбирающим для выражения какого-либо содержания адекватную языковую форму. В-третьих, связное монологическое высказывание отличается также большей внутренней организованностью и последовательностью. В структурном отношении монологическая речь, в отличие от диалогической, характеризуется плановостью, связностью и относительной длительностью высказывания. Она обладает более сложным синтаксическим построением.

¹ Кандидат филологических наук, доцент кафедры русского языка как иностранного, Российский государственный университет физической культуры, спорта, молодежи и туризма.

© Уткина Е.Л., 2014.

Какие же существуют типы монологической речи и каким из них следует обучать студентов на нефилологических факультетах? В самых общих чертах классификация различных типов монологического высказывания приводится в работе акад. В.В. Виноградова [1, с. 20]. Он выделяет четыре типа монологической речи: 1) монолог-убеждение; 2) монолог лирический; 3) монолог-драматический; 4) монолог-сообщающего типа.

В последнем типе монолога В.В. Виноградов различает две разновидности: монолог повествовательного типа и монолог-рассуждение как форму «научной» речи.

Четвертый тип с его разновидностями представляет несомненный интерес для методики развития речи. Монолог-сообщающего типа предполагает передачу объективной информации, в которой содержится перечень фактов, сведений о чем-то. В нем могут не просто излагаться факты, но и выражаться субъективная оценка. К более сложным разновидностям монолога относятся описание и рассуждение.

Следует отметить, что научное описание оперирует чаще всего понятиями, поэтому оно сближается с такой разновидностью монолога, как рассуждение. Такого вида рассказ-рассуждение способствует выработке творческого подхода к излагаемому материалу.

Все названные разновидности монолога взаимосвязаны и представляют собой образцы неподготовленной речи, основанной на навыках подготовленной речи.

Представляется, что одной из самых важных задач на нефилологических факультетах является овладение научной монологической речью на материале специальности. При этом мы предполагаем, что можно ограничиться развитием на-

выков подготовленной речи, под которой понимается высказывание, подготовленное не столько с точки зрения содержания, сколько с точки зрения языкового и структурно-композиционного оформления.

Весь период обучения в вузе принято делить на три этапа: корректировочный, основной и завершающий. Каждый этап развития навыков устной речи характеризуется выбором соответствующей единицы обучения, четким отбором и организацией всего учебного материала в зависимости от целей и задач.

Высказывание может быть на уровне слова, предложения, сверхфразового единства и целого сообщения. Нам представляется, что обучение студентов спортивных вузов устной монологической речи должно происходить на уровне сверхфразового единства в течение основного периода, охватывающего второй и третий семестры обучения.

Высказывание на уровне сверхфразового единства представляет собой отрезок речевой цепи, состоящий из нескольких синтаксически, семантически и интонационно связанных между собой предложений [2, с. 53]. В самом общем виде смысловую структуру сверхфразового единства можно представить как состоящую из трех компонентов: 1) начальной фразы или группы фраз, в которых сообщается о предмете высказывания; 2) основной части, в которой дается характеристика различных качеств предмета высказывания; 3) заключительной части, или вывода.

Основным требованием, предъявляемым к начальной части высказывания, является ее смысловая целостность, которая достигается ее однотезисностью. Основная часть представляет собой последовательное раскрытие темы, заключающейся в основном тезисе высказывания. Ее структура зависит от типа высказывания и его коммуникативной цели. Монологическое высказывание завершается кратким выводом, подытоживающим сказанное в основной части о фактах или событиях.

Обучение построению разных типов монологического высказывания реализуется через специальную организацию учебного материала, через специально подобранный комплекс упражнений, на котором остановимся несколько подробнее.

В процессе обучения иноязычной монологической речи возникают следующие трудности: 1) определение предмета высказывания; 2) выделение логической последовательности изложения; 3) выбор языковых средств, способных выразить данный предмет высказывания. Первые

две трудности связаны с планом содержания, последняя – с планом выражения.

Указанные два плана порождения речи взаимообусловлены и взаимосвязаны, однако в методических целях целесообразно рассматривать их отдельно. Это значит, что процесс обучения должен решать две задачи. Первая из них заключается в обучении языковой системе и языковым средствам, вторая предполагает обучение непосредственно речевой деятельности, т.е. использованию языковых единиц в процессе речевого общения.

При обучении языковому оформлению монологического высказывания необходимо развивать следующие виды умений:

1) выбрать соответствующие лексико-грамматические особенности, оформляющие содержание текста на уровне слова и словосочетания и на уровне предложения; 2) структурно оформить информационную сторону текста: а) употребить слова и словосочетания в нужной форме; б) соединить предложения во фразу, абзац, текст с помощью различных связочных средств.

Выбор соответствующих языковых средств зависит от степени понимания смысла слов, входящих в состав высказывания, и от знания правил сочетаемости данных слов. Акт понимания осуществляется в единстве словесного, предметного и логического понимания.

Сложность содержания и стремление передать его наиболее точно и полно требует умения избирательно пользоваться известными обучающемуся языковыми средствами. Адекватное выражение определенного содержания диктует необходимость рассматривать каждое предложение как неотъемлемую часть сложного синтаксического целого, в котором все предложения поясняют, подтверждают, опровергают или развивают мысли, высказанные в предыдущем контексте». Потребности выражения логической структуры мысли находят воплощение в том, что языковые средства как бы «приспосабливаются» к логико-грамматическому уровню предложения, другими словами, языковой материал как бы «выходит» из содержания высказывания, составляя с ним единое целое [2, с. 78].

Для реализации плана содержания высказывания необходимы следующие умения: 1) понимать текст как единство составляющих его частей; 2) определять общий логический план развития темы; 3) делить текст на подтемы, т.е. на законченные по смыслу фрагменты; 4) определять связи между частями текста; 5) перерабатывать информацию текста и передавать ее с разной степенью свернутости и развернутости.

Для развития этих умений требуются соответствующие типы упражнений, конечной целью которых является подготовленное монологическое высказывание. Поскольку с точки зрения методики процесс порождения высказывания может рассматриваться с двух сторон, то упражнения для выработки умений того или иного плана могут быть представлены двумя группами.

В качестве принципа, определяющего последовательность упражнений для обучения монологическому высказыванию, следует признать сложность операции над материалом, которую производят обучающиеся в процессе их выполнения. Учет характера постепенного изменения качественной характеристики данных операций может служить, как нам представляется, критерием для группировки упражнений внутри некоторой последовательной системы.

Рассмотрим упражнения, направленные на развитие умений языкового оформления высказывания. К ним относятся упражнения на опознавание и различение лексических единиц. Внутри этой группы выделяются аналитические, подстановочные, трансформационные и комбинаторные упражнения.

Целью аналитических упражнений является автоматизация умений и навыков опознавания и различения лексических единиц в предложениях и текстах. Эти упражнения предполагают чтение предложений (или текста) с заданием объяснить значение слов, необходимых для активизации, подбор к ним (если возможно) синонимов, антонимов и т.п.

Подстановочные упражнения являются наиболее распространенным классом подготовительных упражнений. Они осуществляются как на уровне предложения, так и текста. Целью подстановочных упражнений является контроль за продуктивностью лексики и грамматических структур. Сюда относятся, например, упражнения на подстановку в тексте разных подходящих по смыслу языковых единиц (глаголов, существительных, прилагательных и т.д.).

В трансформационных упражнениях исходный речевой материал может быть подвергнут более глубоким изменениям, в результате которых компоненты предложения получают новые лексико-семантические отношения. Этот вид упражнений осуществляется на уровне словосочетания и предложения.

Целью комбинаторных упражнений является выработка умений и навыков комбинаторно-репродуктивного и продуктивного характера. Сюда относятся упражнения на составление предложений по образцам, по заданным вопросам и т.д., а также упражнения на словообразо-

вание, особенно специфичные для общенаучной лексики.

Вторую группу составляют упражнения, направленные на реализацию плана содержания. Здесь можно выделить три типа упражнений. К первому типу относятся упражнения на осмысление информации (репродуктивные, некоммunikативные). В качестве упражнений данного типа используются анализ логической структуры текста, составление плана, ответы на вопросы, краткий пересказ. Второй тип – это упражнения на оперирование материалом текста в зависимости от коммуникативной установки (репродуктивно-продуктивные, коммуникативные). Основным видом этой группы являются различные формы пересказа: пересказ по плану, с опорой на лексику, по вопросам; пересказ со сжатием содержания и т.п. В последнее время высказывается мнение, что пересказ текста не имеет существенной коммуникативной значимости. Однако в тех случаях, когда основной задачей является воспроизведение информации, пересказ как одну из форм работы все-таки целесообразно применять. Это тем более необходимо, что воспроизведение информации представляет собой реальную коммуникативную задачу в деятельности будущего специалиста.

Упражнения третьего типа направлены на переработку информации и передачу ее в устной или письменной форме (продуктивные, коммуникативные). Речевые действия в этих упражнениях приближаются к естественному общению, имеющему место при обмене мыслями на семинарах, конференциях и т.п.

Все приведенные упражнения предусматривают организацию взаимосвязанных действий, расположенных с учетом нарастания языковых и речевых трудностей. Предлагаемая последовательность групп упражнений не является обязательной. Для активизации определенного языкового и речевого явления совершенно не обязательно выполнение всех серий упражнений, но непременным условием их использования является сохранение последовательности групп. Таким образом, предлагаемая методика обучения монологической подготовленной речи, рассмотренная в данной статье, помогает, на наш взгляд, наметить решение одной из проблем практического курса русского языка.

Литература

1. Виноградов В.В. Стилистика. Теория поэтической речи. Поэтика. – М. : АН ССР, 1983.
2. Методика обучения русскому языку как иностранному. – С.-Петербург, 2000.