

СОДЕРЖАНИЕ ТВОРЧЕСКОГО
ПОТЕНЦИАЛА КУРСАНТОВ ВОЕННЫХ
ВУЗОВCONTENTS OF CREATIVE POTENTIAL OF
MILITARY SCHOOLS CADETS

В статье проведен анализ многообразия подходов к определению понятия «творческий потенциал человека» в современной педагогической литературе.

Творческий потенциал рассматривается как одно из важнейших профессиональных качеств будущего офицера.

Ключевые слова: творческий потенциал, способности, курсанты, самоэффективность, творческая активность.

The article analyzes the diversity of approaches to the definition of “human creativity” in modern pedagogical literature. Creativity is regarded as one of the most important competencies of future officer.

Keywords: creativity, skills, cadets, self-efficiency, creative activity.

Строительство инновационных Вооруженных сил, способных обеспечить военно-политическую безопасность России, ориентирует профессиональное военное образование на качественно новую подготовку военного специалиста. Среди факторов, определяющих эффективность армии, наряду с ее вооружением и оснащением ведущую роль сегодня играет человеческий фактор.

В современных условиях высшая военная школа ориентируется на формирование у выпускников военных вузов профессионализма, государственного мышления, чувства ответственности за судьбу страны, а также необходимых для современной жизни качеств личности и, прежде всего, общечеловеческих ценностей: гуманистических, социокультурных, социальных, экологических и др. [1, с. 32].

Введение творческого потенциала в число профессионально важных качеств офицера связано, в первую очередь, с изменением самой военно-профессиональной деятельности. Военные аналитики отмечают скрытый характер военного противостояния, легитимное расширение функций Вооруженных сил, появление асимметричных и принципиально новых угроз

безопасности страны и др. тенденции. В военной практике последних десятилетий преобладают профессиональные задачи, не имеющие прецедентов и готовых решений, поэтому профессиональная компетентность офицера зависит не столько от освоенных им алгоритмов целесообразного поведения, сколько от способности творчески, быстро и точно вырабатывать на их основе собственные решения.

«Почти все рождаются с потенциальной способностью к творчеству. Однако расцветет она, зачахнет или останется нереализованной – во многом это дело случая. Преимущественно это зависит от несбалансированности наших образовательных систем, которые нацелены на развитие способности к критическому мышлению в ущерб способностям мыслить творчески. Печальное следствие такого положения – практически полная невостребованность и неиспользованность нашего творческого потенциала» [2, с. 24].

В Концепции модернизации российского образования на период до 2015 года отчетливо прослеживается направленность в сфере вузовской подготовки специалистов на решение проблемы эффективного взаимодействия студентов в коллективе, проблемы творческой самореализации студентов и курсантов [6]. Поскольку вузовская

¹ Адыюнкт кафедры педагогики Военного университета.

учебная программа строго регламентирована, то юношеское творчество полнее и ярче проявляется во внеаудиторной деятельности (например, в сфере досуга, во время несения службы в суточном наряде). Задача преподавателей состоит в том, чтобы оказать помощь в проявлении творческих способностей каждого курсанта и стимулировать ее развитие также и в рамках учебной деятельности. Поскольку возможность длительного и полноценного общения преподавателя с каждым курсантом группы на занятии ограничена, то решение проблемы развития творческой природы курсантов видится в наиболее широком использовании потенциала парной, групповой, коллективной форм работы на занятиях.

При изучении личностной и культурной обусловленности актуализации творческого потенциала будущего специалиста выделяются различные аспекты творческого мышления: эмоциональный, мотивационный, рефлексивный, ценностный, интуитивный... Они все выполняют определенные функции. Некоторые ученые считают, что главную роль в детерминации творческого поведения играют мотивация, ценности, личностные черты (А. Дж. Танненбаум, А. Олах и др.). К числу основных черт творческой личности относят когнитивную одаренность, чувствительность к проблемам, независимость в определенных ситуациях. Не отрицая значимости данных черт, мы обращаем внимание на то, что рост и развитие творческого потенциала курсанта как будущего специалиста (офицера) представляет собой его индивидуальное своеобразие, формирующееся в процессе его собственной творческой активности [4]. Исследование взаимосвязи, существующей между творческим потенциалом, творческой активностью и творчеством, с одной стороны, а с другой – взаимоотношений, складывающихся между профессиональной системой и личностью, способствует пониманию творческой сущности человека, его преобразовательной, профессиональной деятельности.

Являясь достаточно сложным образованием, творческий потенциал личности не имеет однозначного толкования, общепризнанного определения. Так, сторонники аксиологического подхода определяют творческий потенциал как репертуар полученных и самостоятельно выработанных умений и навыков, как способности к действию и мера их реализации в определенной сфере деятельности и общения (М. С. Каган, А. В. Кирьякова и др.).

Авторы онтологического взгляда рассматривают творческий потенциал как характерное свойство индивида, определяющее меру его воз-

можностей в творческом самоосуществлении и самореализации (М. В. Копосова, В. Н. Николко и др.). Данный феномен признается важнейшим родообразующим фактором человечества, способом актуализации творческой сущности отдельно взятого человека.

С позиции развивающего подхода к изучению творческого потенциала личности исследователи определяют его как совокупность реальных возможностей, умений и навыков, определенный уровень их развития (О. С. Анисимов, В. В. Давыдов, Г. Л. Пихтовников и др.).

В рамках деятельностно-организационного подхода осуществляется рассмотрение данного феномена как качества, характеризующего меру возможностей личности осуществлять деятельность творческого характера (Г. С. Альшуллер, И. О. Мартынюк, В. Г. Рындак и др.).

Т. Г. Браже определяет творческий потенциал как сумму системы знаний, умений и убеждений, на основе которых строится и регулируется деятельность; развитого чувства нового, открытости человека ко всему новому; высокой степени развития мышления, его гибкости, нестереотипности и оригинальности, способности быстро менять приемы действий в соответствии с новыми условиями деятельности. И развитие творческого потенциала в целом состоит в нахождении способов развития каждого из компонентов и путей их взаимосвязей [2].

Исследователи творческой активности будущего специалиста выделяют два ее аспекта: операционный (креативность, творческие способности) и ценностный (жизненная позиция, социальная ответственность, мировоззрение). Кроме того, гуманистический подход утверждает наличие врожденной потребности будущего специалиста в творческой самореализации, которая детерминирована творческой активностью. Творческая активность понимается традиционно как конструктивная, инициативная, преобразующая активность, которая противопоставляется реактивному, адаптивному и репродуктивному поведению (А. М. Матюшкин). Всё это дает возможность сделать вывод, что творческую активность необходимо рассматривать как один из важных критериев актуализации творческого потенциала личности [7].

Осмысление будущим специалистом себя как творческого субъекта актуализирует его потребности в творческой самореализации. Решение данной задачи связывается нами с его способностью мобилизовать ресурсы личности, что обозначается понятием «самоэффективность». Самоэффективность рассматривается в справоч-

ной литературе и психолого-педагогических исследованиях как способность данного человека достичь определенного уровня выполнения задач [6, с. 70].

Таким образом, возможности курсанта творчески самореализоваться в профессии определяются в числе прочих качеств его творческим потенциалом, содержание которого заключается в интеграции профессионально важных качеств курсанта, которые могут быть приведены в действие для обеспечения творческого решения профессиональных задач, возникающих перед офицерами в современной военно-профессиональной деятельности. Получить представление о творческом потенциале курсанта, в соответствии с требованиями современной военно-профессиональной деятельности, позволяет его структура, которая включает креативный, гностический, мотивационный, эмоционально-ценностный и деятельностный компоненты. Развитие творческого потенциала в соответствии с данной структурой является одним из образовательных ориентиров в системной научно-исследовательской деятельности курсантов.

Литература

1. Алёхин, И.А., Гожиков, В.Я. Методология модернизации гуманитарной подготовки в системе высшего военного образования // Мир образования – образование в мире. – 2011. – № 2. – С. 32–39.
2. Браже Т.Г. Развитие творческого потенциала и изучение профессионального мастерства учителя литературы: методические рекомендации. – Ленинград, 1996.
3. Варламова Е. П., Степанов С.Ю. Психология творческой уникальности. – М. : Институт психологии РАН, 2002. – 256 с.
4. Грецов А.Г. Тренинг креативности для старшеклассников и студентов. – СПб. : Питер, 2007. – 208 с.
5. Мартыновская С.Н. О критериях актуализации творческого потенциала будущего специалиста // Современные проблемы науки и образования. – 2006. – № 1.
6. Распоряжение Правительства РФ от 7 февраля 2011 г. № 163-р «О Концепции Федеральной целевой программы развития образования на 2011 – 2015 годы».
7. Шабанов Г.А. Педагогическое творчество преподавателя вуза: факторы и проблемы развития // Вестник Российского нового университета. – 2012. – № 1. – С. 89–97.