

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ПЕДАГОГИКИ И СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Г.А. Шабанов¹

СУЩНОСТЬ И ОСОБЕННОСТИ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ ВУЗОВ

В статье раскрываются основные подходы к пониманию педагогического творчества преподавателей высших учебных заведений, анализируются его сущность и особенности. Особое внимание уделяется рассмотрению содержания, форм проявления и результатов творческой педагогической деятельности.

Ключевые слова: творчество, педагогическое творчество, новизна, способы и приемы творческой деятельности.

G.A. Shabanov

ESSENCE AND CHARACTERISTICS OF CREATIVE TEACHING OF HIGH SCHOOL TEACHERS

The author describes the main approaches to the understanding of pedagogical creativity of teachers of higher educational institutions, analyzes the nature and characteristics. Particular attention is paid to the content, forms, manifestations and results of creative teaching.

Keywords: creativity, pedagogical creativity, originality, methods and techniques of creative activity.

Вопрос о педагогическом творчестве относится к числу дискуссионных. В научной литературе, периодических изданиях, средствах массовой информации не стихают споры о том, есть ли в педагогической деятельности место творчеству. Проведенный теоретический анализ творческого наследия выдающихся педагогов прошлого и современности, исследований ученых, деятельности педагогов-практиков позволяет увидеть источники, характерные черты, тенденции, особенности, присущие творчеству преподавателя и сделать определенные теоретические обобщения.

Во-первых. Среди исследователей данной проблемы нет единой точки зрения в понимании сущности педагогического творчества. В зависимости от предмета исследования (сущность, механизм, процесс, результат творчества) выделяются философский, психологический и педагогический подходы к его изучению.

Философский подход характерен тем, что творчество преподавателя рассматривается как деятельность, порождающая нечто новое, в процессе которой осуществляется самопроизводство, саморазвитие социальных сил человека [1, с. 59], как

¹Доктор педагогических наук, профессор, проректор по учебной работе НОУ ВПО «Российский новый университет».

процесс решения проблем, нестандартных задач [2, с. 3–45].

Представители психологического подхода связывают творчество с развитостью психических процессов личности. В рамках этого подхода **творчество** понимается, как:

- творческое мышление (Б.С. Мейлах, Я.А. Пономарев, К.С. Пигров) [3, с. 6];
- особый стиль мыслительной деятельности, направленной на постановку проблемы, нестандартное решение педагогических задач [4, с. 37];
- особый вид чувствительности к различным объектам реальности, привлекаемым в образовательный процесс в целях более эффективного воздействия на личность учащегося [5, с. 48–52];
- психологическая установка на осознание объекта творчества [6, с. 53];
- сложный психолого-педагогический процесс, в ходе которого учитель проектирует и формирует личность ученика [7, с. 16].

В большинстве педагогических работ творчество преподавателя рассматривается как определенный личностный компонент (А.В. Барабанщиков, С.С. Муцынов, В.А. Солоницын) [8, с. 27, 32]; элемент, черта педагогического мастерства (В.А. Михайловский, И.Г. Слюсаренко, Я.И. Таран) [9, с. 57]; процесс создания передового пе-

дагогического опыта (И.П. Раченко, Н.П. Тучкин, С.П. Черняев) [10, с. 207]; А.А. Балаховский, В.И. Загвязинский, М.М. Поташник, В.А. Сластенин и др. считают, что педагогическое творчество – это сама педагогическая деятельность, направленная на оригинальное решение педагогических задач [11, с. 37].

Анализируя различные подходы к пониманию творчества преподавателя, логично предположить, что по своей сути оно представляет собой деятельность, отличающуюся новизной, оригинальностью, прогрессивностью, а по форме выражения – самовыражение, саморазвитие личности преподавателя.

Во-вторых. В любом виде творчества, в том числе и в педагогическом, решающая роль принадлежит личности творца, индивидуально-психологическим особенностям человека. В связи с этим, усилия исследователей направляются на то, чтобы выделить и сформировать индивидуальные качества, позволяющие педагогам творчески решать учебные и воспитательные задачи. Особо отмечаются такие интеллектуальные качества, как гибкость мысли, предвидение, интеллектуальная активность, интеллектуальная инициатива [12]. К числу особенностей творчески работающих преподавателей относят: развитое психолого-педагогическое мышление, творческое воображение, педагогическое мастерство, целеустремленность, личную ответственность [8, с. 79–80].

Однако, несмотря на большой фактический материал, собранный исследователями, пока не удалось создать полноценного описания творческой личности. Американскими психологами Олпортом и Одбергом, например, было предложено около 4500 описательных характеристик творческой личности [13, с. 61–60]. Такое большое число характеристик объясняется индивидуальным своеобразием каждого конкретного человека, тесной взаимосвязью собственно творческих качеств с общечеловеческими. В связи с этим наиболее актуальной становится точка зрения Т.А. Ребеко о том, что содержание творческих качеств не может сводиться к перечислению общих для всех индивидуальных признаков и выявлению некоторых индивидуальных особенностей. «Качества творческой личности, – пишет она, – представляют собой индивидуальное преломление типичного или индивидуальное соотношение признаков» [14, с. 93–102]. На их основе у каждого человека формируется свой творческий почерк, своя манера и стиль творческой работы.

В исследованиях ряда ученых, педагогов выделяются типы творчески работающих преподава-

телей. Известный отечественный педагог В.Н. Сорока-Росинский дал яркие характеристики таких типов педагогов, как «теористы», «реалисты», «утилитаристы», «артисты-интуитивисты» [15, с. 69–73]. В.А. Кан-Калик, Н.Д. Никандров предлагают иную типологию преподавателей: «лидеры», «генераторы педагогических идей», «энтузиасты», «исследователи» [16, с. 69–72]. В работах В.И. Загвязинского, Э.Г. Костяшкина раскрываются особенности интеллектуального, волевого, эмоционального, организаторского типов преподавателей. При определенной условности выделяемых типов важна мысль исследователей о том, что творческий почерк преподавателя во многом определяется доминированием у него профессионально-психологических черт характера, выражающих наиболее сильные стороны его личности.

В-третьих. Педагогический опыт, исследования ученых убеждают в том, что формирование и развитие педагогического творчества – сложный и относительно длительный процесс. Он не обусловлен только врожденными особенностями человека. Развитию педагогического творчества способствуют: формирование гармонично развитой личности педагога, развитие его интеллектуальных качеств, повышение педагогического мастерства, включение в активную самостоятельную учебно-воспитательную деятельность, изучение передового педагогического опыта, поддержание творческой мотивации, оптимизация условий педагогического творчества и т.д.

Особую ценность имеет донецкий опыт, давший стране целую плеяду известных педагогических новаторов. Ученые, исследовавшие этот феномен, пришли к важному выводу, что при создании определенной системы педагогической деятельности, когда каждый преподаватель имеет возможность изучать и творчески перенимать новаторские идеи, принципы, подходы педагогических новаторов и последовательно претворять их в своей работе, когда приветствуются, поддерживаются и поощряются все их результативные, научно обоснованные инициативы, перспективные новации, каждый педагог неминуемо приходит к тому или иному уровню творчества [17, с. 54–58].

Американские ученые и педагоги также однозначно высказываются за усиление педагогической подготовленности учителей, они решительно против того, чтобы в школе работали пусть даже очень талантливые, но не имеющие педагогического диплома люди, поскольку собственно творческие навыки не обеспечивают комплексного решения педагогических задач, которое требуется от учителя [18, с. 119–120].

Оригинальной позиции придерживается В.А. Кан-Калик, исследовавший однотипные виды творческой деятельности: театральную и педагогическую. Он пришел к выводу, что у преподавателя следует формировать профессиональные творческие образования, которые оказывают активное воздействие на педагогическое творчество в целом: творческое самочувствие, искусство общения и педагогическую импровизацию [19].

Многовековая общественно-историческая практика, многочисленные исследования показывают, что *основным, наиболее общим признаком творчества является создание нового*: новых духовных и материальных ценностей, нового способа или результата деятельности. Эта же мысль зафиксирована в Философском энциклопедическом словаре. «Творчество, – отмечается в нем, – это деятельность, порождающая нечто качественно новое, никогда ранее не бывшее» [20, с. 476]. При этом новое может быть абсолютным, если нигде такого не существовало; локальным – новое только для данной области; условным – применительно к отдельному человеку или группе людей; нормативным – характеризующим отличие от того, что воспринималось как норма [21, с. 59–61].

Выделение различных уровней новизны позволяет не считать творчество уделом только небольшого круга людей, обладающих различными выдающимися способностями. «Конечно, высшие достижения творчества доступны только немногим избранным гениям человечества, – отмечал Л.С. Выгодский, – но в каждодневной окружающей нас жизни творчество есть необходимое условие существования» [22, с. 8].

Анализируя творчество с точки зрения новизны, многие ученые уточняют, что существенно новый результат может быть достигнут как с использованием традиционных, знакомых, так и новых, оригинальных способов и средств. При этом творческой считается не всякая деятельность, результат которой отличается новизной, а только та, в которой используются оригинальные приемы и способы. Не может считаться творческой деятельность, если в ней осуществляются только репродуктивные действия, используются стереотипные, традиционные приемы и средства, в том числе и тогда, когда благодаря изменившимся условиям и обстоятельствам, независимо от воли человека, достигается новый результат (см. таблицу).

Творческой можно считать лишь деятельность, при которой человек осознанно изменяет ее программу, создает или использует оригинальные приемы, средства и получает новый результат. Творческой считается также деятельность, в процессе которой применяются новые оригинальные приемы,

средства, но для получения результата (продукта) достигаемого ранее. Такая деятельность направляется не на достижение нового результата, а на поиск новых более эффективных способов деятельности, создание новой технологии [2, с. 10–11].

Таблица

Характеристика деятельности человека

Приемы, способы деятельности	Получаемый результат	Вид деятельности
Традиционные, стереотипные	Копия, повторение известного, тиражирование	Репродуктивная
Традиционные, стереотипные	Новое, существенно новое	Репродуктивная
Оригинальные	Новое, существенно новое	Творческая
Оригинальные	Копия, повторение известного, тиражирование	Творческая

В образовательном процессе вуза оба типа творческой деятельности тесно взаимосвязаны и одинаково необходимы. Один тип педагогического творчества выражается в том, что преподаватель разрабатывает, изобретает, конструирует принципиально новые, оригинальные идеи, приемы, средства педагогической деятельности для достижения качественно новых результатов в обучении и воспитании студентов. Другой – проявляется в совершенствовании (модифицировании, комбинировании) содержания, методики, организации образовательной деятельности, создании новой педагогической технологии, позволяющей с наименьшими затратами труда, времени, в различных условиях качественно готовить специалистов.

Сравнение обоих типов педагогической деятельности показывает, что творческий характер им придает, прежде всего, *создание, использование оригинальных приемов, способов деятельности или их комбинаций*.

Источник творческой, преобразующей деятельности человека большинство исследователей видит в осознании проблем и противоречий между потребностями личности, общества и способами их реализации. Когда человек осознает ограниченность своего опыта, недостаточность знаний, информации для удовлетворения своих потребностей, перед ним возникает проблемная ситуация, которая требует выхода за пределы имеющихся знаний, опыта и обуславливает необходимость поиска, создания новых способов, средств для удовлетворения потребностей, т.е. творчества. *Творчество* в этом плане *есть постановка и решение проблем, нестандартных задач*.

Исследования, проведенные А.Н. Леонтьевым, А.М. Матюшкиным, Я.А. Пономаревым, М.Г. Ярошевским и др., показали, что механизмом разрешения проблем является творческий мыслительный процесс. Специалисты, изучавшие художественное, техническое, научное, педагогическое творчество, пришли к выводу, что, несмотря на различие в количестве выделяемых стадий, этапов, творческий мыслительный процесс имеет единую логическую последовательность [23]. В обобщенном виде, применительно к педагогическому творчеству он может быть представлен следующим образом: а) осознание педагогической ситуации, возникновение замысла, направленного на решение проблемы; б) разработка замысла; в) воплощение замысла в педагогическую деятельность; г) анализ и оценка результатов творчества.

Изучение теоретических источников показывает, что логика мыслительного процесса может быть развернутой или свернутой (интуитивной). Однако идеальное преобразование (возникновение и обоснование идеи, создание плана деятельности) осуществляется в процессе мышления, а их реализация происходит в процессе практики. **Педагогическое творчество, следовательно, есть единство мыслительной и практической деятельности преподавателя.**

Таким образом, можно выделить наиболее общие существенные признаки педагогического творчества: создание нового; использование оригинальных приемов и средств; обусловленность соответствующей проблемной ситуацией; единство духовных и практических компонентов в педагогическом творчестве.

Данные существенные признаки проявляются в различных видах творчества: социальном, научном, художественном, техническом, педагогическом, но их проявление имеет свои особенности, обусловленные сферой человеческой деятельности. Подчеркивая это, А.М. Коршунов отмечает, что, несмотря на общие черты, «в каждой области действительности творчество протекает по-особенному» [24, с. 8]. Особенность заключается не в наличии каких-то других черт, признаков, а в их проявлении. Речь в данном случае идет о соотношении общего и особенного, где общим является социальное творчество человека, а особенным – творчество преподавателя высшего учебного заведения. В сфере высшего профессионального образования на проявление общих существенных признаков творчества влияют и сама педагогическая деятельность, и условия конкретного вуза. Это дает возможность выделить некоторые существенные особенности педагогического творчества преподавателя.

Прежде всего, особенность заключается в том, что **объектом педагогического творчества является уникальная, неповторимая человеческая личность.** «У нас, педагогов, – говорил В.А. Сухомлинский, – творение особое: Человек» [25, с. 12]. Все другие виды творческой деятельности уступают педагогическому творчеству по своей сложности и ответственности именно в силу того, что в процессе педагогической деятельности происходит «творение» и «сотворение» личности будущего специалиста. По существу только преподавателю и врачу предоставляется возможность творить на «живом человеческом материале», преобразовывать человека.

В высшей школе педагог имеет дело со взрослыми людьми, обладающими в основном сформировавшимися индивидуальными качествами, собственным представлением и пониманием процесса обучения и воспитания, собственным жизненным опытом. При этом студенты четко осознают поставленные перед собой цели, они активны и настойчивы в их достижении, а осуществляемые преподавателем педагогические воздействия преломляются через их внутренний мир.

Беседы со студентами и опрос студентов ряда московских вузов показывают, что более 70% из них удовлетворены качеством образовательного процесса, высоко оценивают педагогическую деятельность профессорско-преподавательского состава. 38% студентов достаточно ответственно относятся к учебной деятельности, предъявляют высокие требования к работе преподавателей, организации учебного процесса.

В ходе специального изучения было также установлено, что на отношение студентов к учебной деятельности существенное влияние оказывает факт оплаты своего обучения в вузе. Более 90% студентов, участвовавших в опросе, считают, что те средства, которые они вносят за обучение, должны гарантировать им качественное образование. Однако убежденность в необходимости гарантированного качественного образования неоднозначно проявляется в отношении студентов к учебной деятельности. Почти 43% из них пропускают лекции, не готовятся к семинарам и практическим занятиям, поскольку рассматривают факт оплаты своего обучения в вузе как возможность получить высшее профессиональное образование без особых личных усилий в освоении учебной программы (диплом в обмен на деньги). По их мнению, преподаватели не будут ставить неудовлетворительных оценок, поскольку отчисление студентов по причине неуспеваемости экономически невыгодно вузу.

Истинный преподаватель, в отличие от художника, писателя, ученого, инженера, в своей работе исходит не из собственной педагогической оригинальности и собственных представлений о предмете изучения, а из оригинальности и особенностей своих учеников, и уже затем благодаря своим творческим способностям, таланту формирует и развивает личность будущего специалиста. Вместе с тем, 88% преподавателей отмечают, что наряду с обучением, формированием и развитием у студентов необходимых профессиональных качеств, им приходится заниматься и перевоспитанием. Педагогическое творчество, следовательно, заключается не только в созидании, но и в реконструкции личности будущего специалиста.

В процессе своей деятельности преподаватель тесно взаимодействует со студентами, педагогическим коллективом кафедры. Поэтому *педагогическое творчество – это всегда сотрудничество, сотворчество*. По образному выражению известного учителя-новатора Е.Н. Ильина, педагог идет не с предметом к ученику, а вместе с учеником к предмету [26, с. 47]. Опыт педагогов-новаторов отечественной школы, выдвинувших и реализовавших на практике идеи педагогики сотрудничества, подтверждает, что самое оригинальное содержание предмета, высочайшее мастерство преподавателя дадут наибольший эффект только в том случае, если они опираются на сотрудничество студентов, на их заинтересованное участие в учебном процессе. Опрос преподавателей 14 вузов показал, что у 70% из них значительно снижается творческая активность, если нет адекватной творческой реакции со стороны обучаемых. А недостаточные поддержка, взаимопонимание, помощь со стороны ведущих кафедрами, педагогического коллектива нарушают согласованность творческих поисков преподавателей, делают их малоэффективными.

Особенность педагогического творчества проявляется и в том, что оно жестко лимитировано, спрессовано во времени [27, с. 119–120]. В отличие от писателей, изобретателей, художников, ученых, педагог «творит» строго по расписанию учебных занятий и не может ждать, когда его «озарит», он должен найти оптимальное решение к определенному времени, нередко в считанные секунды.

Целенаправленное наблюдение, регистрирование действий преподавателей свидетельствует о том, что в течение двухчасового учебного занятия перед педагогом вуза возникает в среднем от 5 до 7 совершенно новых, отличных друг от друга ситуаций, в которых, по словам А.С. Макаренко, требуется немедленный отзыв и немедленное действие. В этом случае рассмотренная выше логика творческого процесса сохраняется лишь в сжатом виде.

Временная особенность педагогического творчества ограничивает выбор лучшего варианта, его корректировку, переделку. Проведенный с преподавателями анализ возникших в ходе занятий ситуаций показал, что существовали и другие варианты педагогических решений, нахождение, анализ и оценку которых у преподавателя практически не было времени.

Отличительная особенность педагогического творчества заключается в том, что преподаватель творит в аудитории на глазах своих учеников. Такая особенность требует от преподавателя умения максимально управлять собой, вызывать творческое вдохновение независимо от общего настроения и возникших обстоятельств [19, с. 22]. Почти 86% опрошенных преподавателей отметили, что в процессе педагогической деятельности им приходится сдерживать свои эмоции, а 45% указали на то, что отдельные ситуации, возникающие в ходе учебных занятий, на некоторое время выводят педагога из творческого самочувствия.

Творчество преподавателя характеризуется многообразием средств педагогического воздействия. Изучение опыта творчески работающих преподавателей показывает, что такими средствами являются: личный пример педагога, содержание учебного предмета, разнообразные приемы и средства педагогической техники, технические средства обучения, вовлечение студентов в активную научно-исследовательскую, общественную работу и др. Каждое из этих средств обладает избирательной сферой педагогического воздействия, и только будучи тесно взаимосвязаны между собой они обеспечивают успешное решение преподавателем педагогических задач.

Многообразные педагогические средства направляются преподавателем на достижение определенного результата. Изучение литературных источников, данные педагогических исследований [28, с. 33] свидетельствуют, что результаты педагогического творчества носят двойственный, незавершенный характер. С одной стороны, как справедливо отмечает ряд авторов, результаты творческого педагогического труда – это новые приемы, способы решения отдельных вопросов обучения и воспитания, педагогические идеи, труды, оригинальные методики и методические разработки. С другой стороны, результаты педагогического творчества выражаются в уровне развития личности, профессиональной подготовленности и образованности студентов. Это сложный, нематериальный, нестандартный, а индивидуально неповторимый «продукт». Вуз играет в ее формировании главную, но не единственную роль. Наряду с вузом в формировании личности студента участву-

ют семья, дошкольные и общеобразовательные учреждения, средства массовой информации и т.д. Преподаватель в своем творчестве должен учитывать не только то, какие факторы вузовского образовательного процесса влияют на образованность студентов, но и то, как они соотносятся с факторами и условиями их жизни вне вуза.

В этом смысле процесс творчества педагога остается как бы незавершенным, ибо после окончания вуза студент продолжает развиваться как личность, участвует в профессиональной деятельности, в которой проверяется качество полученного образования. При этом возможно проявление каких-либо недоработок, недостатков в его подготовке, устранить и исправить которые, в отличие от художника, писателя ученого, преподаватель уже не может. Цена ошибки в педагогическом творчестве, таким образом, чрезвычайно высока.

Вот почему, в отличие от других видов творчества, где отрицательный результат имеет определенное значение, *педагогическое творчество должно быть ориентировано на положительные результаты*. Подчеркивая эту особенность, В.И. Загвязинский пишет, что такие способы проверки гипотез, как доказательство от противного, доведение до абсурда, противопоставлены практической деятельности преподавателя, а негативные результаты допустимы только в мысленных пробах и прикидках [27, с. 15].

Педагогическое творчество отличается от других видов и тем, что оно *постоянно возобновляется, повторяется*. Повторяются, например, темы учебных занятий, проводимых педагогом в различных группах, курсы учебных дисциплин, логический цикл образовательного процесса: разработка содержания учебного занятия, сообщение его студентам, закрепление, формирование навыков и умений. Такое повторение предоставляет педагогу возможность совершенствовать содержание, методику проведения занятий, оттачивать педагогическое мастерство, учитывать изменившиеся условия и т.д. В то же время, повторяемость способствует формированию стереотипов, выработке определенной последовательности действий, снижает творческий характер деятельности преподавателя.

Существенной особенностью педагогического творчества является то, что в нем органически сочетаются элементы научного, технического художественного и социального творчества. Эта особенность вытекает из содержания педагогической деятельности. Вузовская практика свидетельствует, что преподаватель в ходе своей деятельности участвует в учебной, методической, научно-исследовательской, воспитательной, обществен-

ной работе, занимается в системе повышения квалификации, самообразованием. Целенаправленное изучение деятельности преподавателей вузов показывает, что большинство из них – всесторонне творческие люди. Так, среди педагогов, отличающихся высокой творческой активностью, 15% имеют увлечения в музыке, живописи, 18% пишут стихи, 10% увлекаются лепкой, резьбой по дереву, 7% занимаются изобретательством и рационализаторством. Результаты конкурсов «Лучший учитель года», ежегодно проводимых Министерством образования и науки РФ, также свидетельствуют, что все его лауреаты прекрасно играют на музыкальных инструментах, поют, пишут и читают стихи, обладают артистическим талантом.

Проведенный анализ существенных особенностей педагогического творчества преподавателей вузов показывает, что его сущность вытекает из природы педагогической деятельности и условий ее осуществления в высшем учебном заведении. Выявление тех или иных особенностей достаточно условно, поскольку они тесно взаимосвязаны между собой и у различных преподавателей проявляются по-разному, но в своей совокупности они придают деятельности педагога творческое содержание.

Проведенный методологический и теоретический анализ литературных источников, практической деятельности преподавателей вузов позволил выделить содержание педагогического творчества.

В наиболее общем значении педагогическое творчество преподавателя вуза выражается в проектировании и формировании всесторонне развитой личности специалиста, гражданина в соответствии с социальным заказом общества: укреплении его мировоззрения, развитии интеллекта, нравственности, эмоционально-волевой сферы, вооружении необходимыми профессиональными знаниями, навыками и умениями.

В узком значении *содержание педагогического творчества преподавателя включает:*

- создание преподавателем собственной оригинальной системы педагогического сотрудничества со студентами, представляющую собой совокупность приоритетных для преподавателя принципов, методов, приемов, средств педагогической деятельности, которые в сочетании с его индивидуально-психологическими особенностями позволяют достигать высокого качества обучения и воспитания;

- совершенствование стиля, методов и приемов педагогической деятельности на основе научного предвидения, исследовательской работы и самооценки: открытие принципиально новых педагогических закономерностей, принципов, созда-

ние новых средств и методов обучения и воспитания; усовершенствование, комбинирование уже применяемых; трансформация созданного другими преподавателями передового педагогического опыта; освоение научных разработок и их внедрение в педагогическую практику;

- самостоятельное использование многообразных средств педагогического воздействия с учетом индивидуальных возможностей студентов, умение видеть многообразие вариантов решения педагогической задачи и определять наиболее эффективные из них;

- гибкое осуществление педагогической деятельности, умение отказываться от сложившегося стереотипа, шаблонных способов работы, если они не дают необходимого результата; своевременное внесение корректив в соответствии с изменившимися условиями и обстоятельствами, удачная импровизация как на основе точного знания, так и развитой интуиции;

- поиск и решение острых проблем образовательного процесса, выдвижение новых педагогических идей, исследовательская работа в соответствии с научными интересами;

- неформальное общение со студентами, активное участие в воспитательной внеучебной работе с ними;

- творческие увлечения педагога, умело используемые в педагогической деятельности;

- самосовершенствование, всестороннее развитие самого себя как педагога: повышение педагогической культуры, нравственного облика, формирование и развитие положительных и искоренение негативных личностных качеств и привычек.

Проведенное исследование показало, что содержание и особенности педагогического творчества в условиях высшего учебного заведения в деятельности каждого отдельного преподавателя имеют конкретное проявление. Анализ деятельности преподавателей 3-х вузов, посещение в течение 10 лет учебных занятий, внеучебных мероприятий, участие в методических конференциях и семинарах, изучение творческих работ педагогов, обобщенного передового педагогического опыта свидетельствуют, что педагогическое творчество различается по диапазону проявления, устойчивости и значимости.

Диапазон творчества определяется теми видами педагогической деятельности, в которых пре-

подавателю в большей степени удается проявить свои творческие возможности. В ходе исследования было установлено, что 46% преподавателей вузов в основном проявляют творчество в учебной работе, 17% – в методической, 15% – в научно-исследовательской, 3% – в воспитательной, 21% – в самосовершенствовании самого себя как педагога (см. диаграмму).

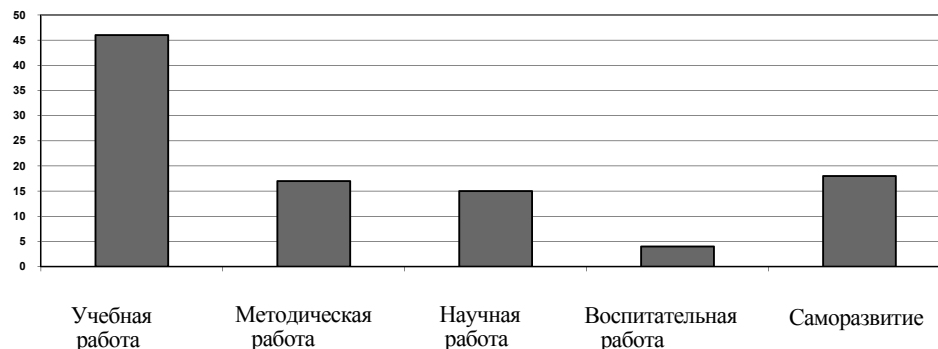


Диаграмма 1. Сферы проявления педагогического творчества преподавателей вузов

При этом только 4% преподавателей проявляют творчество во всех видах и формах педагогической деятельности, а остальные – в одном или нескольких. В каждом конкретном виде деятельности творчество педагога также проявляется дифференцированно. Так, из всех преподавателей, проявляющих творчество в учебной работе, 42% сосредотачивают усилия на обновлении содержания учебного материала, 37% – на поиске новых форм и методов проведения учебных занятий, 24% – в формировании у студентов практических навыков будущей профессиональной деятельности, 14% – в усилении воспитательных аспектов учебных занятий. Такая же дифференциация наблюдается в методической и научно-исследовательской работе. Это дает основание предположить, что педагогическое творчество большинства преподавателей узкоспециализированно и проявляется преимущественно в одном или нескольких видах педагогической деятельности. Только наиболее талантливые и способные преподаватели творчески работают во всех видах педагогической деятельности.

Устойчивость педагогического творчества указывает на то, в течение какого времени деятельность преподавателей носит ярко выраженный творческий характер. Это может быть систематическое творчество или отдельные творческие находки. Данные экспериментальной работы показывают, что 39% педагогов систематически проявляют творчество в работе, осуществляют поиск новых форм и методов учебной и воспитательной

работы. Таких людей, как правило, отличает постоянная неуспокоенность достигнутым положением дел, интерес к творчеству, новизне.

Наряду с педагогами, работающими творчески постоянно, в вузах трудится чуть более 60% преподавателей, которых отличают отдельные творческие поиски и находки. Среди педагогов этой категории – одна треть – преподаватели, проявляющие творчество лишь эпизодически: при подготовке открытых занятий, контроле, проверках, в период истечения срока и повторного избрания по конкурсу и т.д. Анализ устойчивости педагогического творчества показывает, что она в решающей степени зависит от индивидуальных особенностей личности педагога, уровня его мотивации.

Педагогическое творчество преподавателя различается и по тому значению, которое оно имеет для развития педагогической теории и практики, повышения качества подготовки специалистов. Творческие находки могут быть важны только для одного педагога, педагогического коллектива кафедры, вуза.

Результаты педагогического творчества могут иметь значение для всей системы высшего профессионального образования России. Такие идеи педагогов-новаторов, как опережающего обучения, укрупненного, блокового изложения материала, опорных сигналов, проблемного обучения и др., оказали большое влияние на деятельность учителей, преподавателей многих вузов страны.

Значимость педагогического творчества характеризуется также эффективностью его воздействия на качество образовательного процесса и развитие всей системы высшего профессионального образования. Беседы, опрос преподавателей, руководителей факультетов и кафедр свидетельствуют, что поиски и внедрение новых форм и методов педагогической деятельности в большинстве случаев способствуют повышению качества подготовки специалистов. Однако 43% преподавателей, 62% председателей предметно-методических комиссий, 71% заведующих кафедрами указали, что отдельные новинки, внедряемые педагогами в педагогическую практику, не оказывают существенного влияния на улучшение обучения и воспитания студентов.

В научно-педагогической литературе довольно часто обсуждаются вопросы, связанные с продуктами педагогического творчества. Например, В.В. Белич дает характеристику потенциальных продуктов педагогического творчества, Ю.Г. Фокин приводит расширенный перечень продуктов творчества в сфере образования [29].

Изучение и анализ литературных источников, вузовской практики позволил выделить следующие

виды продуктов педагогического творчества преподавателей:

1) план учебного занятия и его реализация;

2) методическая находка: новый методический прием, новое выполнение известной дидактически необходимой операции (например, использование мультимедийной техники для реализации принципа наглядности в обучении);

3) методическое усовершенствование (новая наглядная организация учебного материала, разработка опорного сигнала для репродуктивного обучения на конкретном занятии), преобразование научной информации в учебную, соответствующую уровню и цели образования, или генерализация учебной информации (освобождение от частных признаков);

4) методическое обобщение: разработка частной методики (методики преподавания конкретной учебной дисциплины), в которой обобщается опыт многих преподавателей кафедры;

5) методическое изобретение: разработка новых методических приемов и средств (например, изложение информации, предназначенной для репродуктивного усвоения, на фоне опорного сигнала с многократным повторением на занятии, разработанное В.Ф. Шаталовым);

6) дидактическое обобщение (например, классификация методов обучения по источникам информации);

7) учебно-методическое комплексирование, разработка пакета необходимых учебно-методических материалов, характеризующих индивидуальное видение преподавателем содержания и методики преподавания учебной дисциплины;

8) техническое усовершенствование или изобретение (например, прибора, механизма в целях повышения качества образования, оборудованная специализированная учебная аудитория);

9) продукты научно-исследовательской деятельности и др.

Таким образом, проведенный анализ показывает, что педагогическое творчество представляет собой индивидуально-своеобразный процесс теоретической и практической деятельности преподавателя, направленный на поиск и осуществление новых, оригинальных решений педагогических задач, способствующих повышению эффективности и качества образования в вузах. Оно проявляется в создании и совершенствовании содержания, приемов и средств педагогического взаимодействия со студентами, в исследовательской работе по решению актуальных проблем учебной, методической и воспитательной деятельности в вузе, самосовершенствовании самого себя как педагога. Творчество тесно связано с педагогической куль-

турой, мастерством преподавателя, что обуславливает многогранность его проявления в практической деятельности.

Литература

1. Пьянкова, Л.А. К вопросу об общей теории творчества // Вестник Московского университета. Сер. «Философия». – 1983. – № 7.
2. Шумилин, А.Т. Проблемы теории творчества. – М.: Высшая школа, 1989. – 143 с.
3. Пигров, К.С. Творчество и современность. – Л.: Знание, 1982. – 64 с.
4. Лисовская, В.А. Формирование творческого потенциала личности воспитателя в педвузе : дисс. ... канд. пед. наук. – Киев, 1984. – 217 с.
5. Аминов, Н.А. Дескриптивная модель «отдельных шагов действий власти» и творческая позиция педагога // Креативные исследования и педагогика. – М., 1988.
6. Радужкевич, Л.Я. Особенности творчества преподавателя высшей школы в конструировании учебной информации : дисс. ... канд. пед. наук. – Л., 1988. – 210 с.
7. Иванов, А.Ф. Проблема активизации творческой деятельности учителя сельской школы в системе повышения квалификации: дисс. ... канд. пед. наук. – М., 1982. – 227 с.
8. Барабанчиков, А.В., Муцынов, С.С. Педагогическая культура преподавателя высшей военной школы. – М.: ВПА, 1995. – 174 с.
9. Михайловский, В.А. Творчество в военно-педагогической деятельности офицера. – М.: МО СССР, ВИРТА, 1985. – 217 с.
10. Раченко, И.П. НОТ учителя : книга для учителя. – М.: Просвещение, 1989. – 217 с.
11. Слостенин, В.А., Подымова, Л.С. Педагогика : инновационная деятельность / В.А. Слостенин, Л.С. Подымова. – М.: ИЧП «Изд-во Магистр», 1997. – 308 с.
12. Богоявленская, Д.Б. Пути к творчеству. – М.: Знание, 1981. – 96 с.
13. Клименко, А.И. Практика тестирования – М.: Профиздат, 1991.
14. Ребеко, Т.А. Методологический анализ исследований творчества (На материалах советской психологии 70–80-х годов : дисс. ... канд. психол. наук. – М., 1986.
15. Кабо, Л.Н. Жил на свете учитель. – М.: Знание, 1970.
16. Кан-Калик, В.А., Никандров, Н.Д. Педагогическое творчество. – М.: Педагогика, 1990. – 144 с.
17. Чеботарь, А. Донецкий феномен // Народное образование. – 1991. – № 4.
18. Harris, L. and Associates. The Metropolitan Life Survey of the American Teachers : A Summary: New York, 1994.
19. Кан-Калик, В.А. Педагогическая деятельность как творческий процесс. – Грозный: Чечено-ингушское кн. изд-во, 1976. – 281 с.
20. Философский энциклопедический словарь. – М.: Инфра-М, 2003.
21. Бургин, М.С. Уровни творчества и проблемы новизны // Креативные исследования и педагогика. – М., 1988.
22. Выгодский, Л.С. Воображение и творчество в школьном возрасте. – М.: Просвещение, 1967. – 92 с.
23. Лук, А.Н. Проблемы научного творчества // Сборник аналитических обзоров. Вып. 2. – М., 1992. – 163 с.
24. Коршунов, А.М. Отражение, познание, творчество // Творчество и социальное познание. – М.: изд.-во Моск. ун-та, 1982. – 256 с.
25. Сухомлинский, В.А. Родина в сердце. – М.: Молодая гвардия, 1978. – 175 с.
26. Ильин, Е.Н. Искусство общения. – М.: Педагогика, 1987. – 110 с.
27. Загвязинский, В.И. Педагогическое творчество учителя. – 142 с.
28. Управление качеством образования / под ред. М.М. Поташника. – М.: Педагогическое общество, 2004. – 448 с.
29. Фокин, Ю.Г. Теория и технология обучения: деятельностный подход. – М.: Academia, 2006. – 239 с.